

EMPRESAS PUBLICAS
ESTADO ROJO SHOCKING

- *Caída superior al 50 por ciento en la inversión*
- *Atraso tarifario del 30 por ciento promedio*

Página/4

PIANO, PIANO
El dólar cerró a ₳ 1910

Página/8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 30 de enero de 1990
Año 3 - Nº 819 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

Intimidades de la denuncia de los micrófonos

SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO

- La rabieta de Zulema Yoma
- La denuncia que no llegó al juzgado
- El trabalenguas de Antonietti

Página/2/3

RESULTADOS

El tema ya trajo muchos dolores de cabeza así que la redacción tenía que ser clara. "Ningún lugar a las confusiones", le habían recomendado en el tono exacto que acompaña a las órdenes.

En primer lugar, había que eliminar cualquier suspicacia económica: "El traslado y estada de la delegación en Japón no ocasionó ningún gasto a la parte argentina, ya que, por precisa normativa del contrato con la empresa asesora (Mitsui), dichos gastos son a cargo de la misma".

Después de indicar con precisión los alcances de la misión: "La delegación presidida por Edmundo del Valle Soria tuvo por misión renegociar la licitación pública internacional número 22.428, efectuada el 24 de mayo de 1989".

Para terminar, obviamente los resultados: "Luego de prolongadas negociaciones se logró elevar el número de cocheras de 8 unidades a 20".

Relevó el comunicado, corrigió algunos acentos, y sonrió satisfecho.

INUNDACIONES
Cinco mil evacuados en el Litoral y 350 en Capital y Gran Buenos Aires

LA LLUVIA QUE REBASO EL VASO

Página/8

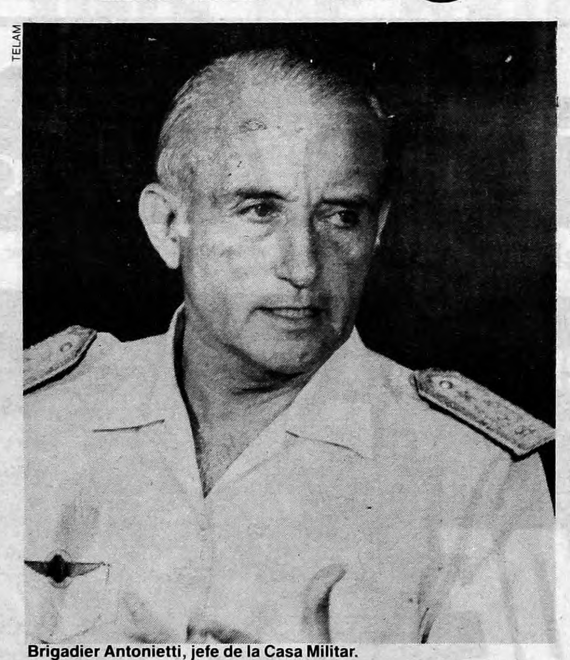
REPORTAJE EXCLUSIVO A ANTONIO CAFIERO
LOS LIMITES DEL DISENSO

Página/7

La partida de Olivos,hacia su departamento de la calle Posadas, de Zulema Yoma de Menem fue la chispa que desencadenó el escándalo de los micrófonos, coinciden en interpretar tanto fuentes del Gobierno como el asesor de la señora. Ajeno a esto, el jefe de la Casa Militar de la Presidencia, brigadier Andrés Antonietti, informó ayer que había transmisores "hasta en una maceta" y que cada cable de teléfono tenía otro desde el que se escuchaban todas las conversaciones de Olivos y la Casa Rosada. Pero el Gobierno minimizó los hechos, a tal punto que el juez debió actuar por su cuenta.

EL GOBIERNO DA INDICIOS DE UNA ENORME

EL ESPIONAJE


TELAM

Brigadier Antonietti, jefe de la Casa Militar.
Encontraron escuchas "hasta en una maceta".

"Hicimos un intenso rastrillaje y encontramos no pocos micrófonos de la más alta tecnología colocados en los lugares más increíbles", informó ayer el jefe de la Casa Militar de la Presidencia, brigadier Andrés Antonietti. Y agregó: "Hasta en una maceta". Pero tan apabullante red de espionaje montada en la Casa de Gobierno y en la residencia de Olivos no mereció desde el Gobierno ni una denuncia judicial, según dijeron a *Página/12* fuentes de la Casa Rosada. Con lo cual una historia que comenzó como Watergate quizás termine pareciéndose más a *Cumbres borrascosas*, la famosa novela pasional de Emily Bronté.

El informe de Antonietti, ofrecido ayer como conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, combinó datos objetivamente peligrosos con interpretaciones que tendían a minimizar todo dramatismo. "No había un solo teléfono que no estuviera tomado", dijo el brigadier en español elegante. Y enseguida tranquilizó: "El Presidente no corre ningún riesgo". También dijo que "se procedió al relevo de todo el personal que operaba en la central telefónica de Olivos, el que está siendo investigado, al igual que el que cumple funciones en el área presidencial de la Casa de Gobierno". Según Antonietti los micrófonos hallados "eran de muy alta tecnología, de última generación". Al mismo tiempo,el brigadier informó que la intervención de los teléfonos se hacía en Olivos "desde la central telefónica misma hasta una caja terminal mediante la duplicación del cableado original". Es decir, tecnología de primera generación.

Según Antonietti,el Presidente, su esposa y algunos miembros del gabinete conocían la existencia de algo extraño, por "filtraciones, infidencias, sospechas que no tenían comprobación real. Por eso el Presidente prefirió asegurarse de lo que era cierto o no y luego darlo a difusión".

El jefe de la Casa Militar dijo que

La "ojota" de la SIDE

En la particular jerga de los espías locales, a la repartición de la SIDE encargada de "pinchar" los teléfonos se la denomina "OJOTA", sigla vulgarizada para descifrar a la sección de Ordenes Judiciales para Intervenir Teléfonos. Al frente de esta sección, inscripta en el área técnica de la Secretaría de Informaciones, fue designado el capitán (RE) de la Armada Jorge Sarmiento, conocido en el ambiente por "Harry el sucio" (en alusión al duro detective de ficción protagonizado por Clint Eastwood).

OJOTA tiene una dotación de más de treinta hombres y funciona dirigida por su jefe en el edificio del Correo Central. Desde allí y, según confidencias de personal de seguridad, "debido a las precarias condiciones técnicas que posee la SIDE sólo se pueden pinchar unos 30 o 40 teléfonos por día".

"Sobre este tema —agregó la fuente— se tejen muchas fantasías, aunque hay muchos más teléfonos pinchados que los que interviene la SIDE, ya que por unos mil o mil quinientos dólares hay técnicos que pinchan el teléfono de quien sea."

De riguroso traje gris y en tono de voz suave, casi imperceptible, el deslenguado agente secreto explica: "Pinchar teléfonos, fuera de los que interviene la SIDE es ilegal, pero los servicios del Ejército, la Armada, la Fuerza Aérea, la Policía, la Gendarmería y la Prefectura pinchan tubos. Así que existen muchos teléfonos pinchados. A veces pasaba que un teléfono era intervenido por más de un servicio".

"En general —agrega— los teléfonos pinchados son los de políticos, diputados, universidades, locales partidarios, periodistas y dirigentes. El que siempre está pinchado es Saúl Ubaldini."

"¿Sabe una cosa? —pregunta este agente—, trabajar escuchando es muy duro y penoso, ya que se escucha cada gilada que es increíble. Sin embargo, los jefes lo quieren saber todo y tenemos que desgrabar hasta las llamadas de los puntos que escuchamos saludando a su vieja."

ESPIONAJE EN EL CONGRESO

Una cuestión de ranking

(Por Román Lejtman) —La mayoría de los diputados y senadores creen que tienen pinchados los teléfonos, pero en realidad se trata de una cuestión de ranking —explicó el asesor de confianza de un importantísimo legislador.

—*¿Cómo de ranking?* —preguntó con cierta sorpresa **Página/12**.

—Claro, si nadie te pincha el teléfono quiere decir que sos de cuarta.

—...

—Muy sencillo: si tenés pinchado el teléfono, sos categoría C. Si te pinchan el teléfono y tenés un móvil que te sigue, sos categoría B. Y jugás en primera A, si tenés pinchado el teléfono, te sigue un móvil y además te sembraron micrófonos en tu despacho.

—*¿No es un tema demasiado serio para tomárselo en broma?*

—Claro que es serio, pero los legisladores que juegan en primera A se acostumbraron a que los escuchen y no conocen forma de evitar que les pinchen el teléfono. Por eso ya se lo toman para la joda.

En el Congreso no existe un solo legislador que en algún momento no se haya quejado porque sus líneas se encontrarían presumiblemente intervenidas. mezcla de persecución y paranoia, en muchas ocasiones el deterioro del cableado permite suponer que los teléfonos están pinchados irremediablemente.

El permanente ruido de las comunicaciones, las denominadas "frituras" y las constantes llamadas ligadas pueden ser un indicio de que un teléfono está pinchado, pero también puede ocurrir que la tecnología de ENTel se encuentre totalmente envejecida y en malas condiciones.

A pesar de lo que piensan sus ocupantes, es muy difícil que todas las líneas del Parlamento estén intervenidas. Es un problema de lógica: en las dos Cámaras trabajan 254 diputados y 46 senadores, una cifra total de teléfonos y comunicaciones que sobrepasa la capacidad operativa de cualquier servicio de inteligencia.

Sin embargo, las pinchaduras telefónicas existen. El presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Angel Toma, concurrió una tarde a uno de los organismos dedicados a inteligencia. En una maniobra que en la jerga se denomina "de apriete", un funcionario le mostró a Toma un informe en donde se indicaba con quién había hablado hacia afuera del Congreso y con quién se había comunicado mediante los internos de su despacho. Una prueba evidente de que le habían intervenido la línea telefónica.

La central de comunicaciones de la Cámara baja no permite intervenciones directas de teléfonos, porque inmediatamente deja al aparato "operado" fuera de servicio. Es decir, no se pueden colocar micrófonos en los propios teléfonos. Pero los funcionarios de inteligencia pueden hacer su trabajo en las cajas de ENTel que están afuera del Parlamento.

Cuando Eduardo Bauzá asumió en el Ministerio del Interior, ordenó suspender todas las intervenciones telefónicas, incluidas las del Congreso. A los pocos días, coinciden los diputados, los teléfonos estaban nuevamente intervenidos.

Diputados y senadores, más allá de los lineamientos partidarios, señalan como principal responsable de las "pinchaduras" al ex jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista Yofre. Muchos legisladores peregrinaron hacia el sombrío edificio de la SIDE en búsqueda de una explicación a la violación de su intimidad, pero Yofre —cuentan— siempre puso su mejor cara de póker y argumentó: "Yo no tengo nada que ver".

—*¿Por qué no contratan a un experto para despinchar los teléfonos o sacar los micrófonos?* —preguntó **Página/12** al asesor que lo puso en tema.

—(Carcajadas) Porque ese experto tiene que ser como tu hermano, como un amigo, y eso es muy difícil de conseguir. Te sacan tres micrófonos y te ponen doscientos, ¿me entendés?

—*Entonces, ¿no hay remedio?*

—No hay. Se toma como un gaje del oficio y no se hace alharaca como algunos. Te quedás piola, hablás por teléfono como cualquier mortal, y listo.

González y una visita al casino

Varios diarios y radios dijeron que un jugador, apenas lo reconoció, empezó a gritarle: "andá a trabajar en vez de estar jugando la plata de todos aquí". El lo desmintió. Dijo que durante su corta permanencia en el casino del hotel Sasso sólo recibió "muestras individuales de felicitación, apoyo y aliento". El ministro de Economía, Antonio Erman González hizo ayer un alto en la preparación de las medidas del Erman III para dar su propia versión sobre el clima que generó su presencia en el salón de juegos marplatense el pasado fin de semana. Mientras tanto, el juez Néstor Blondi continúa investigando las denuncias de amenazas contra su persona.

Los diarios *Crónica* de Buenos Aires y *La Capital* de Mar del Plata, más algunos medios radiales inclusive después de la desmentida, coincidieron en que el sábado por la noche, Erman González fue a jugar al casino, realizó varias apuestas en la ruleta y cuando pasó a punto y banca, un apostador empezó a gritar que "con las últimas medidas me enganchaste con cuatro palos adentro", en alusión al canje de plazos fijos por Bónex. El ministro no respondió. El apostador siguió insultándolo y antes que el personal de seguridad interviniera, González se retiró del lugar en compañía del titular de Lotería Nacional, Luis Russo Basile, mientras otros apostadores se solidarizaban con él.

"Los medios de prensa, informadores y formadores de opinión deben basarse en hechos reales y concretos y no en supuestos ni mucho menos en patrañas urdidas con la única finalidad de provocar un sensacionalismo a costa del honor y buen nombre de las personas y funcionarios", opinó el ministro al desmentir la información. "No existió ningún altercado ni insulto, y de ello fueron testigos todos los apostadores que estaban en la mesa de juego los que, sin excepción, me brindaron muestras permanentes de simpatía", agregó.

También el interventor de Lotería Nacional, Luis Russo Basile, negó "en forma terminante" lo que señala una versión periodística aparecida en Mar del Plata y en un diario de Buenos Aires. "Yo estuve con el ministro hasta cerca de las tres y media de la mañana y no se produjo ningún incidente o discusión". Russo Basile reconoció que "ante la trascendencia periodística del hecho llamé esta mañana al ministro y reiteré en forma categórica la desmentida".

RED DE MICROFONOS

LIGHT

se estudia la posibilidad de instalar criptógrafos, teléfonos especiales que descomponen la voz humana cuando sale en un punto y la recomponen recién en el otro. El aparato es habitual entre los diplomáticos y lo usan también algunos empresarios para evitar la comprensión de sus conversaciones.

Un alto funcionario de acceso fluido a Menem confió que, pese a todo, la Presidencia no formuló denuncia alguna ante la Justicia.

—No queremos crear zozobra —explicó a este diario.

—*¿Pero no tienen elementos suficientes para una denuncia?*

—No.

—*¿Y los cables mencionados por el brigadier Antonietti?*

—Bueno, son algo, pero no son elementos suficientes.

—*¿A qué se refiere?*

—A los responsables.

El domingo, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, había dicho que la cuestión de los micrófonos "tiene su antigüedad" y ocurre "no tan sólo en la Argentina sino en otros países". Granillo reveló que las investigaciones "no se han iniciado ahora, son parte de una investigación permanente".

"Se trata de una cuestión normal en todos lados", había minimizado, a su turno, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. "Más de una vez los investigadores llegaron no a un punto muerto, sino digamos difuso, donde no se puede determinar responsables completamente", dijo. "Obviamente no hay marca de origen en los equipos de escucha, y por eso es muy difícil ubicar a la fuente de escucha", explicó Kohan. Y aclaró que el Gobierno "tiene pistas firmes".

La falta de una denuncia por parte del Gobierno obligó al juez de San Isidro, Leónidas Moldes, que reemplaza por vacaciones a Alberto Piotti, a investigar de oficio, o sea por su cuenta. Moldes dijo que "si se comprueba que existieron sistemas clandestinos de escucha podría configurarse delito de interrupción intencional de los servicios de comunicación". Como para evitar el exitismo, el juez aclaró que "primero debe demostrarse el hecho, ver si hay delito y después identificar responsables".

Moldes intervino por su jurisdicción sobre la quinta de Olivos. Pero ningún juez porteño lo imitó para investigar si se cometió delito federal en la ciudad de Buenos Aires.

De todos modos, mucho más oscuro que quién puso los micrófonos, cuándo y para qué, es otro aspecto de esta pequeña historia de espionaje: por qué ahora.

—Por dos razones —respondió ayer un funcionario que pidió reserva—. Una, por denuncia de la señora. Otra, porque los diarios no tenían con qué titular el fin de semana.

La señora es Zulema Yoma de Menem. Su asesor, Jorge Mazzucheli, confirmó ayer la versión del funcionario, al declarar que las investigaciones "se inician a pedido especial de la señora de Menem". Mazzucheli dijo también que "si esto se acepta como algo normal en nuestro país, creo que no estamos haciendo honor al estado de democracia del que hacemos gala" y advirtió que la señora "no acepta convivir con estos elementos".

Zulema Yoma partió la semana pasada de Olivos. Una razón alegada fue, justamente, la presencia de esos elementos, los micrófonos, más el hecho de que no le pasaran todas las llamadas destinadas a ella. También se conjeturó que una de las razones pudo ser su enojo con el canciller Domingo Cavallo, porque el ministro le quitó el lugar en la organización del desayuno con que Menem agasajó, el domingo 21, al presidente electo de Brasil Fernando Collor de Mello. Cavallo encargó el servicio al empresario Mario Falak, del Alvear Palace Hotel. El desayuno fue opíparo —café, omelettes, jamón, jugos, bombones— pero no incluyó ni frutas ni los bollitos que entusiasman a Collor. Pero quienes conocen el estilo de poder de la administración Menem aseguran que la partida de la señora se debe a una tercera razón: "Las carreras de Carlitos". Carlitos es Carlos Menem hijo, quien acaba de retornar a las pistas. Según esta versión, la señora de Menem está frenética porque el Presidente no sólo no disuade, sino que apaña la vuelta de su hijo a las carreras de automóviles. El enojo llegó a tal punto que el último fin de semana, con Carlos Menem en Pinamar en casa de su hermano Eduardo, su señora no telefoneó ni una vez desde su departamento de Posadas, en la Capital Federal.

Para el diario *El Día*, de Montevideo, el escándalo de los micrófonos disfraza el distanciamiento del primer mandatario y la primera dama. Un alto funcionario consultado por **Página/12** dijo que "eso es una barbaridad", pero también admitió que el desencadenante de las revelaciones sobre espionaje fue la partida de la señora.

Los problemas de los Menem llegaron a ser públicos. Incluso Zulema Yoma aceptó, en un célebre reportaje de *Para Ti*, el 2 de abril de 1984, que "los problemas con Carlos empezaron inmediatamente después de casados". En 1987, según cuentan Alfredo Leuco y José Antonio Díaz en *El heredero de Perón* fue el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi el que los acercó antes de la interna peronista. "Hay que vivir en familia. Corresponde cristianamente", argumentó el representante del Papa. "Y además —aconsejó— son votos."

¡EL PLAN DIO RESULTADO! GRACIAS A LOS MICRÓFONOS COLOCADOS EN EL DESPACHO PRESIDENCIAL, HEMOS AVERIGUADO TODO LO QUE PIENSAN HACER DESDE LA CÚPULA DEL PODER...

EXCELENTE... ¡CUÉNTEME LO QUE AVERIGUÓ!

VAN A CAMBIAR LA CÚPULA MILITAR... NO VAN A CAMBIAR LA CÚPULA MILITAR... VAN A DOLARIZAR LA ECONOMÍA... NO VAN A DOLARIZAR LA ECONOMÍA... VAN A APOYAR A LA C.G.T. DE ANDREONI... NO VAN A APOYAR A LA C.G.T. DE ANDREONI...

SENDRA

IMBELLONI PRESO EN DEVOTO

Beto, de la pizza a la Ricotta

Sorpresivamente, el ex diputado justicialista Norberto Imbelloni regresó al país y quedó detenido en la cárcel de Villa Devoto, a la espera de que su situación procesal sea resuelta por el juez Rodolfo Ricotta Denby, a cargo del juzgado donde descansaba la causa que lo involucra como acusado del asesinato de un guardaespalda sindical. El ex legislador vivió cuatro años en Asunción del Paraguay, donde se instaló para evitar su procesamiento, retornó el jueves último y se presentó espontáneamente en el Palacio de Tribunales, alterando el ritmo del mes de feria judicial.

Ricotta Denby indagó el mismo jueves y ayer a Imbelloni, tras lo cual dispuso que siga detenido hasta que se concreten algunas diligencias que dispuso para resolver la situación. En medios judiciales se señalaba que el magistrado se pronunciará seguramente hoy o mañana, es decir, antes de que concluya la feria. Luego, la causa pasará al titular del juzgado de instrucción número 29, Carlos Espinosa.

El ex diputado regresó al país el jueves y, a pesar de que existía pedido de captura, no fue detenido en ningún puesto de aduana, lo que deja abiertos interrogantes sobre el modo en que ingresó a la Argentina. Según trascendió, se presentó en los tribunales secundado por un abogado defensor que lo acompañó durante la indagatoria.

Los rumores acerca del retorno del ex legislador habían comenzado a circular a fines de la semana pasada, pero recién ayer los periodistas acreditados en el Palacio de Justicia pudieron confirmar la información.

Imbelloni fue acusado de haber asesinado el 17 de noviembre de 1973 a Raúl Cuervo, guardaespaldas del Sindicato Argentino del Plástico. Cuervo fue herido de un balazo en el cuello en una estación de servicio situada en avenida Pavón y Quintino Bocayuva, a pocos metros de la sede central de ese gremio, en pleno barrio de Boedo.

La causa abierta entonces fue a vía muerta, tomando como base un acta —que posteriormente se comprobó que era falsa— según la cual el guardaespaldas había alcanzado a declarar antes de morir que se trató de un accidente: tropezó, se le cayó un revólver calibre 38 que llevaba en su cintura y un disparo lo hirió en el cuello.

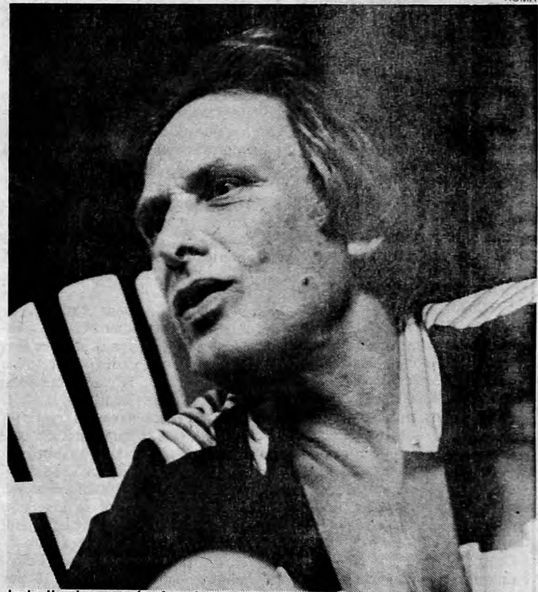
La historia no resultaba muy convincente y la viuda de Cuervo, Ana Tarelli, se presentó en 1985 ante la Cámara del Crimen, con el asesoramiento legal de Ana Cucurullo, abogada de Guillermo Patricio Kelly. Acusó directamente al entonces diputado de ser el autor de la muerte de su esposo.

La causa fue reabierta por el juez de instrucción, Jaime Far Suau, quien citó a Imbelloni para que prestara declaración indagatoria, pero no pudo hacerlo porque el diputado viajó al Paraguay, donde posteriormente instaló una pizzería. La justicia paraguaya rechazó dos pedidos de extradición, por considerar que se trataba de un perseguido político.

La defensa de Imbelloni interpuso un recurso de queja, argumentando que se habían violado los fueros parlamentarios al citarlo a prestar declaración indagatoria, lo que en la Capital Federal equivale al procesamiento. El recurso fue rechazado por la Corte Suprema de Justicia.

El ex diputado declaró a la prensa el año pasado que, luego del triunfo de Carlos Menem, ya no se consideraba un perseguido político y que se presentaría ante la Justicia argentina el 25 de julio. Se retrasó un poco y regresó el jueves último.

XUMA



Imbelloni regresó y fue detenido.
Causa: la muerte de un guardaespalda sindical.

Menem aceptó la renuncia de Yofre

El titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista Yofre, oficializó ayer su renuncia ante el Presidente, lo que reverdeció la versión según la cual Hugo Anzorregui, actual jefe de la Central Nacional de Inteligencia, podría ser el sucesor. Sin embargo a último momento se barajó también el nombre del coronel Schapari, un militar que se granjeó la confianza de Carlos Menem durante la detención en La Rioja en 1976, para ocupar el puesto vacante en el aparato de inteligencia argentino. El suspenso se mantendrá durante 48 horas, el tiempo en que el vocero presidencial Humberto Toledo prometió que se conocería el nombre del sucesor, después de anunciar la aceptación oficial de la renuncia de Yofre.

Al mismo tiempo en que se conoció la versión sobre Anzorregui y Schapari, se supo que el ministro de Defensa, Humberto Romero, tomará hoy a las 19.45 el juramento de práctica a los nuevos funcionarios del área, entre los que están el flamante secretario, Omar Mohamed Vaquir, el de Planeamiento, Carlos Vattuone, y el de Producción para la Defensa, Jean Charles Uranga.

La ceremonia de asunción de las nuevas autoridades se realizará en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, un ámbito tradicionalmente reservado para ministros y secretarios dependientes del Presidente. Junto con la oficialización de los nombres que habían circulado el fin de semana para ser designados como secretarios, se dio a conocer el de dos subsecretarios: Jorge Levy, que iría a la de Producción, y Arturo Saccone, en la de Planeamiento. Saccone ya era subsecretario, pero de Política y Estrategia.

En forma paralela, el Poder Ejecutivo Nacional aceptó las renuncias de Ricardo Luis Luder y de Roberto Doglioli, quienes se desempeñaban en las secretarías de Producción para la Defensa y de Planeamiento. Los decretos que designan a los nuevos ocupantes del edificio de Paseo Colón 250, se conocieron con los de aceptación de las dimisiones. Ellos son: 202,203 y 204.

Por su parte, el ministro Romero iniciará mañana una ronda de conversaciones con los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, para conocer el estado de situación de cada una de las fuerzas.

El Bónex tiene quien lo ampare

El juez federal en lo contenciosoadministrativo, Jorge Argento, rechazó el recurso de amparo interpuesto por el titular de un certificado a plazo fijo contra la resolución del Banco Central que estableció la devolución de las sumas superiores al millón de australes con Bónex '89. Se trata del primer fallo dictado por los tribunales de Capital Federal, y se presume que igual sentido tendrán las resoluciones referidas a los aproximadamente treinta recursos de amparo que se presentaron. En los considerandos, Argento sostuvo que el amparo no es la vía idónea para el reclamo "atento a la índole de la materia y a la situación de Emergencia Económica invocada por el Poder Ejecutivo".

Enero con 60 y febrero con 15

El índice de precios al consumidor en el mes de enero sería del 60 por ciento, informó ayer un importante funcionario del Palacio de Hacienda. El crecimiento de los precios en el primer mes del año "surge de los últimos datos que nos entregó el INDEC", explicó el integrante del equipo económico y vaticinó que con esa cifra "la inflación de febrero estará alrededor del 15 por ciento". El funcionario admitió que la aplicación del IVA generalizado a productos alimenticios —que estaban eximidos— influirá en la inflación de febrero pero igualmente aseguró que no superará el 15 por ciento y "esperamos una cifra menor para marzo".

Superávit en Tesorería

El superávit operativo de la Tesorería fue de 154.000 millones de australes durante 1989, cuando los ingresos totalizaron 1.660.040.325.000 y los egresos fueron de 1.505.172.489.000 australes. El informe del Ministerio de Economía señala que el IVA contribuyó con 210.905.086.000 australes del total de los ingresos coparticipados y que los derechos de exportación aportaron 567.295.489.000 australes, en concepto de impuestos que no son distribuidos a las provincias. Además, destaca que "no se utilizaron recursos del Banco Central de la República Argentina para el financiamiento en moneda local".

Entre la espada de menos inversión y el cuchillo de bajas tarifas

Un informe de la SIGEP muestra una brutal caída en la inversión de las empresas públicas a lo largo de 1989. El retraso tarifario promedio es del 30 por ciento, y para ferrocarriles es del 22 por ciento.

Pese a que el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas, Mario Truffat, sostuvo ayer que esas empresas "andan razonablemente bien", la información que surge del estudio que él mismo difundió ayer muestra un agudo proceso de descapitalización, que en algunos casos llegó a significar una caída superior al 50 por ciento en la inversión realizada durante 1989. La situación de las empresas estatales es aún más complicada, como consecuencia del retroceso tarifario, que asesores de Truffat ubican en un 30 por ciento de promedio.

Truffat brindó una conferencia de prensa en la que dio a conocer el informe de situación al 31 de diciembre pasado de las 28 empresas sobre las cuales la SIGEP ejerce el control de gestión contable y legal. El trabajo, de 196 carillas, fue acompañado de un resumen de "hechos positivos" entre los que se destacaron un aumento en la producción de YPF (2 por ciento respecto a 1988, totalizando 26,1 millones de metros cúbicos de petróleo), un crecimiento en la extracción de gas natural del 10 por ciento, y un incremento de casi el 12 por ciento en la entrega de energía por parte de SEGBA.

Pero estos "hechos positivos" no alcanzan a ocultar la brusca desinversión que sufrieron casi todas las empresas del Estado. En el área eléctrica, Agua y Energía realizó sólo el 58 por ciento de la inversión que había proyectado en el presupuesto (aun cuando el monto de 1989 superó en casi un 60 por ciento al del año anterior), y la inversión de SEGBA fue un 30 por ciento más baja que en 1988.

En el capítulo de las empresas de hidrocarburos, la caída más pronunciada en la inversión ocurrió en Gas del Estado que dedicó a ese rubro nada más que el 28 por ciento de lo que había gastado en 1988.

En YPF la inversión real fija retrocedió un 11 por ciento, y el presupuesto de inversión fue subejecutado en un 30 por ciento. El fenómeno se repite para las empresas del sector petroquímico: la inversión que realizó Petroquímica General Mosconi resultó un 17 por ciento inferior a la de 1988, y la de Petroquímica Bahía Blanca un 18 por ciento más baja.

Lo mismo ocurrió en telecomunicaciones. La capitalización de ENTel durante el año pasado fue un 37 por ciento más baja que en 1988, y los números de ENCOTel son directamente dramáticos: invirtió nada más que el 5 por ciento de lo que había invertido en 1988. Con ese dato resulta fácil entender que hayan 77 obras en estado de "muy demoradas", 30 obras "demoradas" y sólo 34 con avance "normal".

Tampoco escapan a la regla las empresas de transporte. La inversión de Aerolíneas Argentinas fue menos de la mitad que en 1988 (el 45 por ciento), y en Ferrocarriles Argentinos se registró una caída del 27,5 por ciento.

Aunque el informe no incluye datos respecto a los niveles tarifarios para la totalidad de las empresas, un asesor de Truffat admitió que el retraso promedio es del 30 por ciento. Respecto a SEGBA, la SIGEP calcula que el aumento que hubo a lo largo del año para las tarifas residenciales "fue un 65 por ciento inferior que el crecimiento de los precios internos", pero agrega que hubo aumentos en términos reales para los otros tipos de tarifas.

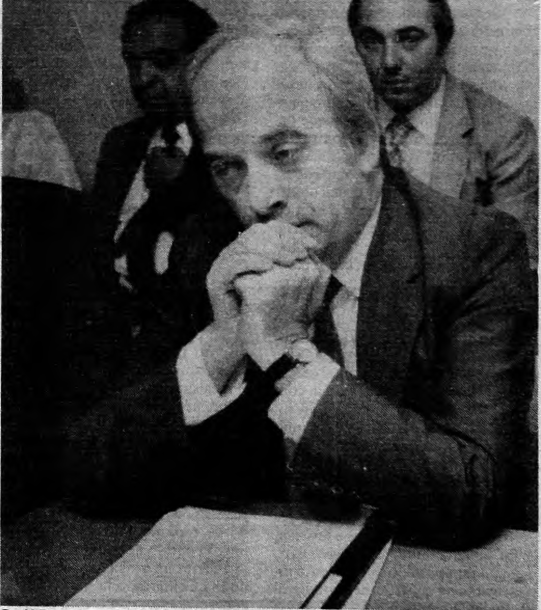
El trabajo sostiene respecto de los precios que recibe YPF por sus productos que el ajuste tarifario dispuesto al comienzo de este gobierno "no recompuso el nivel de principios de 1989", y que "el posterior congelamiento significó un deterioro adicional".

"La evolución de las tarifas ferroviarias en términos reales durante 1989 registra en promedio un deterioro global de aproximadamente un 22 por ciento respecto del año anterior", dice la SIGEP respecto de FF-CC. Tampoco son auspiciosos los números referidos al volumen de carga y a la cantidad de pasajeros transportados: hubo una disminución del 7,1 por ciento en cargas, un incremento del 10 por ciento en la cantidad de pasajeros interurbanos y una caída del 2,8 por ciento en ramales urbanos y suburbanos, lo que da una disminución global del 2 por ciento.

LLEGAN MAS HOMBRES DE WASHINGTON

Todo se arregla en el Fondo

Hacia fin de semana se espera la llegada de cinco especialistas del Fondo Monetario Internacional (FMI), que se unirán a la misión que desde hace una semana trabaja en el Ministerio de Economía a las órdenes del economista chileno, Armando Linde. Quienes siguen la negociación desde adentro señalan que hasta dentro de diez o quince días no habrá novedades, pero que habrá acuerdo —nueva carta de intención mediante— sí o sí, con lo cual se destrabará el desembolso de 230 millones de dólares correspondientes al préstamo stand-by por 1400 millones firmados en octubre del año pasado, y que abrirá las puertas para que el Banco Mundial libere otros 200 millones de dólares del préstamo para el sector de comercio exterior (trade policy loan) que fue acordado por el entonces ministro de Economía Juan Vital Sourrouille en octubre de 1988. Este desembolso fue bloqueado porque la Argentina no cumplió con su parte en el acuerdo, que era básicamente implementar una mayor apertura de la economía. El acuerdo también agilizará los desembolsos por parte del Club de París, organismo con el que ya se han refinanciado las deudas.


Tony Valdez

Saúl Bouer, secretario de Hacienda.
El tema fiscal preocupa al FMI.

El secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, afirma ante quien quiera oírlo que durante el primer trimestre de este año habrá equilibrio fiscal, y con ese argumento busca convencer a la misión del FMI sobre la disciplina que de ahora en más habrá respecto de los ingresos y los egresos de la Tesorería. Pero los representantes del FMI, que desde la semana pasada se encuentran en el país verificando la evolución de las variables de la economía argentina, son un hueso duro de roer y no se conforman con equilibrio: quieren superávit. Ese es el nudo de las negociaciones que ayer continuaron en el Ministerio de Economía, y que tuvieron como protagonistas a los técnicos del Fondo y a los funcionarios del área de presupuesto del Palacio de Hacienda.

De las reuniones participaron el secretario de Hacienda Saúl Bouer, de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta y Cuello, junto con los técnicos del área. El hecho de que los representantes del Fondo estén hurgando en el tema del presupuesto también indica que la racionalización del Estado y el achicamiento del gasto siguen siendo prioridad para los hombres venidos de Washington.

Con la mira puesta en estas negociaciones y la necesidad de que cierren las cuentas, Cuello volvió a señalar ayer que únicamente estarán exentos del pago del IVA generalizado "la leche, el pan, los medicamentos, los libros, diarios y revistas, pero sólo en sus ventas finales y no en los insumos que integran estos productos".

El ex titular de la DGI afirmó que del IVA generalizado del 13 por ciento se obtendrá una recaudación de unos 6 puntos del Producto Bruto Interno, contra los 2,5 puntos que se recaudan con el sistema de imposición actual. Este aumento se traducirá en una recaudación de unos 2000 millones de dólares anuales.

Cuello dijo que si bien esta estimación de la Secretaría de Ingresos Públicos "está siendo puesta en tela de juicio por algunos analistas", él la sostiene porque "creemos que el aumento de la eficiencia de la DGI y el hecho de contar con la ley penal tributaria habrán de reducir, y mucho, los márgenes actuales de evasión".

El funcionario negó presiones sobre su gestión, indicando que lo que hubo fueron presentaciones de muchos sectores argumentando sus posiciones, entre ellas las del secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, que la semana pasada solicitó a Cuello una exención para veinte productos de la canasta familiar. Una presentación similar fue realizada ayer por el titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, quien puntualizó la situación de "deterioro instantáneo" que se producirá en el poder adquisitivo en cuanto entre en vigencia la generalización del IVA, al provocar un incremento del orden del 7 por ciento en los precios.

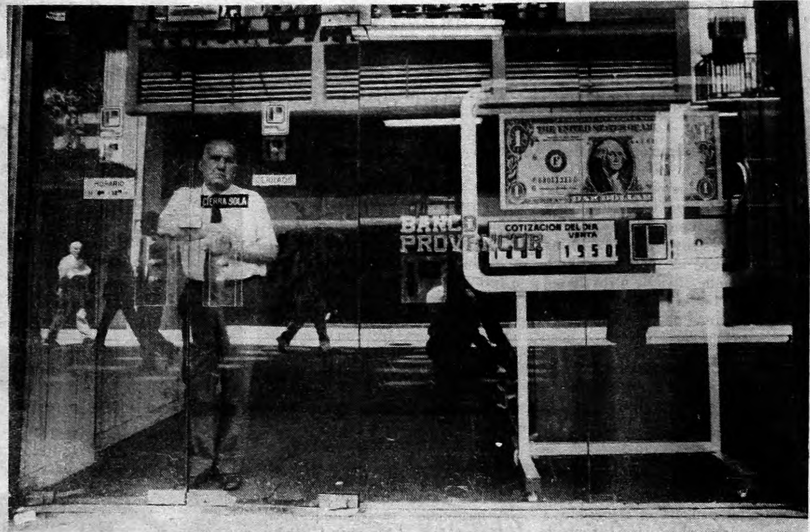
CERRO A 1910

El dólar sube pasito a paso

Sigue la indefinición con los Bónex. Máximos del 30 por ciento para depósitos.

El precio del dólar continuó ayer su lento ascenso. El billete verde terminó negociándose a 1910 australes (2,6 por ciento más que el viernes) luego de alcanzar un valor máximo de 1960 australes. Por los depósitos en caja de ahorro los bancos pagaron entre el 20 y el 25 por ciento y por altas sumas de dinero se estiraron hasta el 30 por ciento mensual. Mientras que el dólar y las tasas entretienen a los operadores de las mesas de dinero de la City, el controvertido y polémico tema del abastecimiento de Bónex por parte del Banco Central a las entidades financieras todavía no terminó de definirse.

Gustavo Saiegh



Tras alcanzar un pico de 1960, el dólar cerró a 1910.
Los exportadores esperan sentados que llegue a 2000.

Los negocios con la divisa norteamericana se intensificaron debido a que en la City porteña se considera que un dólar a niveles de 1800 australes es "barato". El argumento lo sostienen los que compran y los que venden billetes. Las empresas que poseen australes excedentes —luego del canje compulsivo de sus plazos fijos y después de pagar sus obligaciones impositivas— se apresuran a "cubrirse en verdes" a un precio menor a 2000 australes. De todos modos un operador de un importante banco del microcentro le comentó a este diario que son pocas las empresas que "tienen liquidez para pasarse al verde".

Por el lado de los vendedores de dólares, los turistas extranjeros y los que tienen necesidad de cambiar los dólares por australes para hacer frente a compromisos, se resignan a deshacerse de los billetes, pero a cuenta-gotas. En cambio, los grandes operadores del mercado cambiario (los exportadores) no se desprenden de ningún dólar. Como en varias ocasiones, la razón es que "el valor de la divisa no es rentable para liquidar los dólares".

Las principales compañías exportadoras ya fijaron su posición respecto del precio del dólar. "Hasta que no alcance los 2000 australes no vendemos" es el mensaje que los exportadores difunden en despachos oficiales y en las oficinas del microcentro. El precio de 2000 australes que pretenden los exportadores es similar a las operaciones que con el dólar futuro (especulación sobre el valor de la divisa al 31 de enero) se estuvieron realizando en la plaza financiera desde hace aproximadamente quince días.

Lo que sucede es que el valor de la divisa no acompañó a la evolución del índice de precios (en diciembre fue del 40 por ciento y para enero se espera un 60 por ciento) y, luego de obtener ganancias extraordinarias por el altísimo nivel en términos históricos que alcanzó el tipo de cambio en el último mes del año pasado, los exportadores "no van a dar un paso atrás en su rentabilidad", explicó un operador de comercio exterior de un banco de la City.

Por otro lado, a los analistas y a los agentes financieros del microcentro no se les escapa que la mayoría de los precios de los bienes de la economía están valuados, como mínimo, a un valor del dólar de 2000 australes. "Ese es el piso que el mercado reconoce hoy para el dólar", señaló un banquero a este diario y "sólo porque la iliquidez es la que manda en la plaza el billete todavía no se disparó", acotó.

Respecto de los famosos Bónex '89 su precio en la Bolsa de Comercio aumentó 3,3 por ciento, pero las discusiones en el Banco Central para determinar de qué forma se compensará el canje de los depósitos a plazo fijo e indisponibles por los Bonos Externos todavía no culminaron. Los banqueros no esconden su nerviosismo para conocer cuál será la fórmula final para fijar el precio de los Bónex excedentes y faltantes de las carteras de las entidades financieras.

Pero no sólo los técnicos del Banco Central están atrasados con la definición del mecanismo del canje de Bónex, sino que los bancos no presentaron sus estados contables al mes de diciembre. Además, en el Central, los técnicos de la autoridad monetaria están trabajando en la elaboración del programa monetario mensual para febrero que, en el marco del actual plan económico, será restrictivo. Es decir que la escasez de australes será el signo de los futuros negocios financieros con el objetivo de poner un corset al billete verde.

La única banca de Lázara

El diputado nacional Simón Lázara envió una carta al ministro Antonio Erman González en la que califica a la banca nacional como "la única que por su naturaleza, objetivos e intereses que representa puede encarar programas de promoción, desarrollo y reactivación en sectores de pequeños y medianos empresarios" y expresa su preocupación ante la inminente reforma del sector bancario estatal. "Miles de personas no saben cuál será su futuro al escuchar anuncios genéricos y poco claros. Tantos cambios y anuncios contradictorios no contribuyen a la tranquilidad."

Otro Zamora contra Alfonsín

El diputado nacional de la UCeDé Federico Zamora afirmó ayer que el ex presidente Raúl Alfonsín "no tiene autoridad intelectual para proponer un plan económico alternativo". Zamora calificó a Alfonsín de "autor intelectual y material del mayor desastre económico de la historia argentina" y criticó al diputado Jesús Rodríguez, "responsable del último fracaso radical que culminó con el conocido y triste asalto a los supermercados en los meses de mayo y junio". "Si Raúl Alfonsín y Jesús Rodríguez se unen para la elaboración de una propuesta económica, la única alternativa que nos queda a los argentinos es el ocaso y la postración", aseguró Zamora.

BOLETO AUTOMATICO

No apto para colados

Diez ofertas se presentaron al concurso para la concesión de explotación del sistema de boletos automáticos en los servicios ferroviarios urbanos y suburbanos. El adjudicatario deberá realizar las obras de cerramiento de las estaciones y andenes, proveerá los equipos de expedición y control de boletos, y recolectará la recaudación. De acuerdo con estimaciones oficiales, el emprendimiento demandará una inversión cercana a los 100 millones de dólares.

Los diez consorcios que aspiran a ser elegidos (los resultados se conocerán en junio) son los siguientes: 1) Kantek, Iate, Elecprint, Ferromel; 2) Benito Roggio, Cartellone y otros; 3) Autotrol, El Hogar Obrero, Devi, Olmatic; 4) Ormas, Kocourek; 5) Sade; 6) Astra-Evangelista; 7) Geope, Sycic, Luciano, Eacsa; 8) Sideco, Ingeniería Tauro, Perfomar, Itron; 9) Horacio Albano Ingeniería; 10) Sociedad Comercial del Plata (grupo Soldati) y Riva.

El acto de apertura de los sobres fue presidido por el secretario de Servicios Públicos, Eduardo Cevallos, y estuvieron presentes los secretarios Osvaldo Pritz (Obras Públicas), Alberto Anta (Coordinación y Planificación), Carlos Hairabedian (Transporte), y el interventor de Ferrocarriles Argentinos, Julio Savón. Cevallos señaló que los objetivos de la concesión son la mejora del servicio, el incremento en la recaudación (en algunas líneas la evasión alcanza el 40 por ciento) y el mejoramiento de la información.

La oferta salarial no convenció a CTERA pero siguen las tratativas

Tras el rechazo docente, Salonia se reunió con Erman González para ver si hay una "solución política" que evite un paro.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) rechazó una oferta de las distintas jurisdicciones educativas que consistió en un piso mínimo para todos los maestros del país de 70 mil australes de básico, más una suma fija no remunerativa de otros 70 mil (es decir, 140 mil australes, de los cuales la mitad no se computan para los sueldos del sector pasivo, ni en el aguinaldo, ni en la antigüedad), y reiteró el reclamo de 200 mil australes de básico, con las sumas fijas otorgadas por el Gobierno incorporadas al mismo.

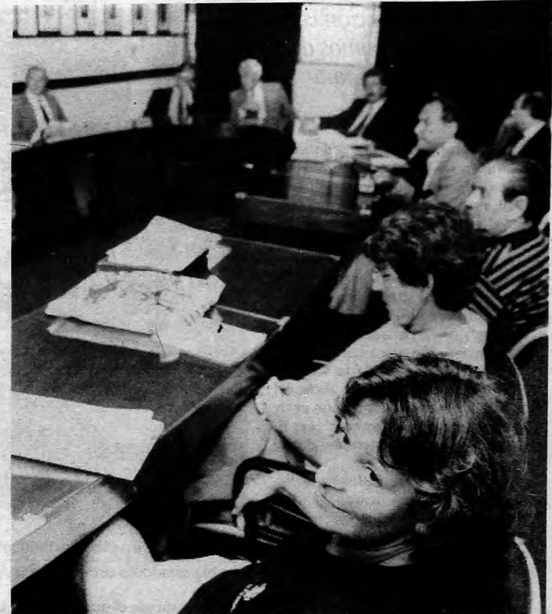
El pedido de la CTERA se había formalizado durante la reunión de la Comisión Participativa Salarial Docente que deliberó el 24 pasado, y que tras fracasar las negociaciones de ayer pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo viernes. Ayer el titular del Ministerio de Educación, Antonio Salonia, se reunió con su par de Economía, Antonio Erman González, y el de Interior, Julio Mera Figueroa, para tratar de encontrar una solución política al problema de los sueldos docentes. Al término de la reunión Salonia se mostró "confiado" en que durante la semana "alcancemos un acuerdo salarial con el sector docente".

"Nosotros estamos privilegiando el ámbito de la negociación —señaló Delia Bisutti, miembro de la junta ejecutiva de CTERA y titular de la Unión de Maestros Primarios— pero si tenemos en cuenta que nos tuvieron congelados desde hace seis meses, lo que nos ofrecieron es insuficiente: la Confederación puede flexibilizar su posición, se podría llegar a plantear algún monto fijo, pero no sobre esta base." También comentó que una de las grandes dificultades para arribar a soluciones la constituía la gran diversidad de básicos existentes en todo el país, "que van desde los 30 mil australes de Nación a los 170 mil de Chubut".

Los ministros de Educación y Economía correspondientes a las distintas jurisdicciones, por su parte, se van a reunir este jueves para tratar de aunar criterios y ver si el sector oficial puede flexibilizar sus pautas y formular el viernes una contrapropuesta más aceptable a los ojos de la CTERA. Algunas provincias temen que la fuerte recesión se traduzca, en febrero, en una merma de lo recaudado por impuestos al consumo y, por lo tanto, que las jurisdicciones reciban menos fondos en concepto de coparticipación.

El mismo jueves comenzará a negociar la Comisión Participativa Docente, en el ámbito de los educadores nacionales, representados por UDA, AMET, AMSAFE, UEPC y ATEP. Fuentes de UDA y AMET, que integran la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN), ya anticiparon que "no nos bajamos de un básico de 170 mil australes".

Rafael Calviño



Mary Sánchez, de CTERA, en la mesa de negociaciones.
Si no mejora la oferta, el comienzo de las clases peligrará.

Un adelanto para zafar del IVA

El secretario general de la CGT San Martín, Guerino Andreoni, solicitó al secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, "una compensación inmediata a cuenta" para mitigar el deterioro salarial "que significará la generalización del IVA en los productos de la canasta familiar".

En un comunicado conjunto, tras una reunión se aclaró que dicha entidad compartirá junto a la central obrera que lidera Saúl Ubaldini la comisión que estudiará los "métodos más idóneos" para neutralizar los efectos del IVA generalizado.

El Impuesto al Valor Agregado comenzará a regir para todos los productos a partir del jueves próximo y la Secretaría de Ingresos Públicos invitará a los representantes del movimiento obrero para constituir la comisión respectiva, a fin de que el dictamen correspondiente sea elevado al Ministerio de Economía el 14 de febrero próximo.

Cuello, en conferencia de prensa posterior a la entrevista, admitió que la generalización del IVA sobre los productos de la canasta familiar "provocará un efecto de precios no deseado" y por ello "el punto es saber cuánto incidirá.

"Nadie quedará sin un banco"

El ministro de Educación, Antonio Salonia, reiteró que "ningún aspirante a primer año secundario se quedará sin banco", después de que tomara estado público la información según la cual hay más de 12.000 alumnos sin vacantes.

Salonia advirtió que se pondrá en funcionamiento un importante plan de creación de escuelas pero supeditó su ejecución al resultado de "la venta de bienes ociosos del Ministerio y a la utilización de las herencias vacantes, luego de un riguroso relevamiento".

El estudio sobre inscripción a primer año, indicado por Salonia, reveló la falta de vacantes para un número mayor a lo que previeron las autoridades. De dicho estudio se desprende que hay 74.293 inscriptos para 62.199 vacantes.

PARO ANTES DE DISCUTIR

Los pilotos ya calientan las turbinas

Como un adelanto del tono que tendrán hoy las conversaciones paritarias con la empresa, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) decidió que sus afiliados interrumpieran ayer los vuelos de cabotaje en Aerolíneas Argentinas, entre las 6 y las 8 de la mañana. En las tratativas previas, las delegaciones gremiales de los seis gremios nucleados en la aviación comercial rechazaron el ofrecimiento empresario de aumento salarial, y en el encuentro de hoy la sombra de paros sobrevolará la discusión. La inesperada medida de fuerza interrumpió vuelos en el Aeroparque, y cuando al cesar la lluvia volvió la normalidad, al mediodía, apenas tres de los treinta vuelos programados para la mañana habían partido a horario.

El secretario de prensa de APLA, Marcelo de Gregorio, dijo a Página/12 que la decisión de la medida fue tomada por la comisión directiva del gremio, y fue "un llamado de atención" a la empresa estatal, porque "desde julio no tenemos un reajuste salarial". Señaló que "nuestros salarios, en diciembre, perdieron más del 50 por ciento de su poder adquisitivo".

Según el dirigente gremial, "la empresa reconoce el retraso y se manifestó en condiciones de hacer un ajuste, pero alega que los aumentos están trabados por los ministerios de Economía y Obras y Servicios Públicos". A mediados de enero Aerolíneas Argentinas pagó un plus por mayor productividad a todo el personal, del 31 por ciento, "pero esto no implica un aumento salarial", dijo De Gregorio.

En la empresa estatal informaron a este diario que "el paro de los pilotos se produjo en el horario donde hay mayor cantidad de salidas de vuelos, aproximadamente 20, y el panorama se complicó por la tormenta", lo que motivó que "los vuelos salieran con un promedio de una hora y media de atraso". No obstante, "el público fue permanentemente informado sobre los nuevos horarios de partida, y no hubo mayores protestas".

La reunión que hoy mantendrán los seis gremios aeronáuticos con la empresa, para negociar salarios, será decisiva. "Nosotros esperamos que haya una solución —dijo De Gregorio—, porque si no, cabe la posibilidad de que haya más conflictos."

Parate en un astillero

Aduciendo falta de trabajo, la firma Astilleros Alianza suspendió por un mes y hasta el 27 de febrero a 400 trabajadores, en una medida que afecta a otros 600 operarios que realizan tareas para contratistas. La actitud empresaria fue censurada por el Sindicato de Obreros Navales, que la calificó de "injusta y perjudicial" para los empleados.

La empresa cerró sus puertas de la planta de Avellaneda por un mes y ello impidió que los delegados gremiales, que habían convocado para ayer una asamblea del personal, pudieran conversar con el titular de la compañía, Arnaldo Martinenghi, quien también es asesor presidencial.

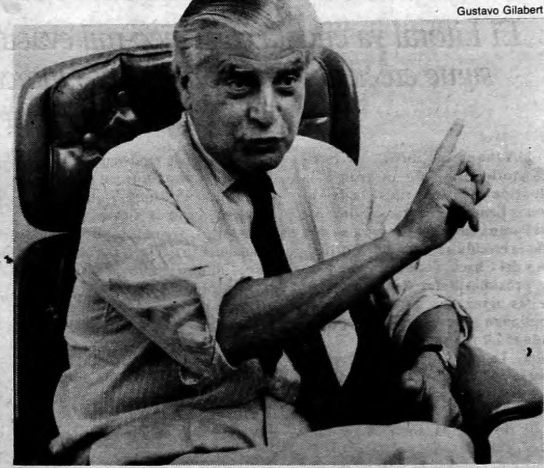
El titular del sindicato, Cayo Ayala, opinó que la decisión no se justificaba por cuanto podría haber realizado tareas preparatorias para la construcción de un buque con destino a Polonia que debe ser entregado a mediados de año. En agosto del año pasado, el astillero ya había construido dos barcos para ese país. En la actualidad es el astillero más importante del país.

La parte sindical argumentó que en los diez años que tiene de vida, la empresa "solamente tuvo ganancias", así como que obtuvo "créditos, avales y beneficios" del Estado. El gremio formuló la denuncia en la Secretaría de Intereses Marítimos.

ANTONIO CAFIERO

Los límites del disenso

El presidente del PJ reafirmó su lealtad con el Gobierno y expresó su desacuerdo con los diputados díscolos.


Gustavo Gilabert

Antonio Cafiero con las riendas de un PJ intranquilo.
"Hay quienes transgreden los límites del disenso claro y ordenado."

(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata) **Mientras el presidente Carlos Menem acusó a los diputados justicialistas que critican su gestión, de hacerse cargo del discurso ultraizquierdista, el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, con las riendas en la mano advierte a los díscolos sobre los límites del disenso: "Respetar, no hacer juicios temerarios, no involucrar al Gobierno en intenciones que no tiene y no repetir las críticas de la oposición".**

Los rebeldes, entre los que se encuentra su hijo Juan Pablo emitieron un documento de fuerte tono crítico hacia el Gobierno después de que algunos de ellos fueron reprendidos por Cafiero. Por lo pronto, el veterano político ya no sueña con ser presidente de la República y aspira, en cambio a no dejar la gobernaciónn bonaerense. Asegura que "aunque nadie me acompañe, igual seré gobernador".

—¿Qué quiere decir?

—Que me presento aunque sea Antonio Cafiero solo, contra todo el mundo, dentro o fuera del partido.

Llegó a esta ciudad junto con el presidente Carlos Menem para participar del Encuentro de Ministros de Cultura de Latinoamérica y el Caribe y recibió una vez más la ratificación de la confianza del jefe de Estado. "Antonio no tiene que demostrarme nada, creo que está clara su lealtad."

—La que no parece tan clara es la lealtad, entendida como la entiende el presidente del Partido Justicialista o de todos sus dirigentes. Usted hace unos días tuvo que llamar al orden...

—Yo no llamo al orden a nadie, ni siquiera en mi casa.

—O sea que tampoco llamó al orden a su hijo.

—Tampoco.

—¿Y qué hizo cuando se reunió con los diputados críticos al Gobierno?

—Marqué los límites del disenso. A mi juicio, hay expresiones que no se compadecen con la disciplina partidaria. Que transgreden los límites del disenso claro y ordenado.

—¿Cuáles son esos límites? ¿Quién tiene la autoridad para marcar esos límites en el libre juego interno de un partido?

—Hay algunas pautas claras que todos conocemos. Respetar. No hacer juicios temerarios, no involucrar al Gobierno en intenciones que el Gobierno no tiene. No hacerse megáfono de las críticas que vienen de otros sectores que están en la oposición...

—Por eso usted se mantiene dentro de esos límites y no critica. ¿O acaso usted no cree que este gobierno no marcha como debería, que el plan económico no funciona, que hay desprolijidades y dificultades?

—Bueno, esto es evidentemente un gobierno con dificultades. En un país con dificultades graves. Y necesariamente tenemos que tener un gobierno con traumas y retrocesos. Cualquiera hubiera sido el gobierno tenía que ser un gobierno de flujo y reflujo. Se va a avanzar y se va a retroceder. Ojalá que cuando avancemos dos pasos retrocedamos uno, porque entonces al final, poco a poco, se va a ir alcanzando la estabilidad, el progreso. Mientras tanto hay dificultades y se van a agregar otras aún mayores.

—¿Todas estas dificultades responden a cuestiones objetivas, no tienen que ver con el rumbo que se toma?

—Por supuesto que hay de todo. A las dificultades objetivas se agrega cierta desprolijidad. Hay relevos imprevistos, demasiado traumáticos. Incluso yo diría que tiene un poquito que ver con la mala suerte. Pero yo no puedo dejar de decirlo, de reconocerlo. Así como creo en el rumbo general del Gobierno también soy consciente de que las cosas no salen como deberían salir, al margen de las dificultades objetivas reales.

—Se supone que los hombres que conforman un gobierno se ubican de acuerdo con un determinado proyecto. El cambio constante de hombres hace suponer que ese proyecto no existe o que los funcionarios son sólo piezas y que da lo mismo que estén como que no estén.

—Yo tengo larguísima experiencia en esto, son cuarenta y cuatro años... (porque yo llegué a la política con pantalones cortos...). Hay hombres que se equivocan en su función de gobierno, hay hombres que no miden exactamente la cuota de poder que manejan. Se equivocan. Lo que pasa es que si no se los cambia a tiempo el que paga esos errores es el presidente de la República. Hay otros hombres en cambio, que de muy buena fe producen hechos que son mal interpretados. Esto es lo que genera a veces situaciones contradictorias como las que hemos observado en las últimas semanas.

—No quedan dudas de que usted no se saldrá de los límites del disenso. ¿Usted está al lado para acompañar o también es un hombre de consulta del Presidente?

(Duda un momento y sonríe mirando a sus colaboradores. Toma aire y recita.)

—En algunas cosas soy de consulta.

—Los martes a la mañana...

—Claro, ahí soy de consulta sobre el valor nutritivo de las medialunas.

—¿Algún otro tema?

—Los otros temas son reservados.

—¡Ah! Había entendido que era sólo sobre las medialunas.

—No, eso forma parte de los temas.

—Entre los que está su futura reelección.

—Estaría... está... supongo, no lo sé.

—Ustedes llevan dos años y medio en el Gobierno.

—Dos años y un mes.

—Dos años y un mes. ¿Es consciente de algún gran fracaso en ese tiempo?

—Que no he podido llevar un ritmo de obras públicas sostenido. Yo creo que no estoy haciendo suficientes caminos, viviendas, aulas, hospitales...

—¿Usted no está un poquito agrandado? Porque decir que ese es su mayor defecto en un país en crisis...

—Bueno, en realidad yo creo que hice mucho. Yo soy...

—Usted no querrá decir que es mejor gobernador que Menem presidente.

—¿Quién, yo? ...¡Nooo! Menem todavía no pasó la crisis. Cuando pase la crisis se empezarán a ver las soluciones.

Desmentidas al por mayor

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, desmintió "categóricamente" una reunión inminente entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín y dijo que era un "reverendo disparate" la versión de que la UCR propuso a Menem un plan económico alternativo, y rechazó de plano haberle pedido al primer mandatario el desplazamiento de Juan Bautista Yofre, César Arias y Alberto Pierri. Con respecto a la reunión Menem-Alfonsín, aclaró que "es posible, pero sólo en el marco de una concertación política, para lo cual todavía hay que andar".

La ley que no se cambia

El diputado nacional Conrado Storani (h) afirmó que al radicalismo "le llama muchísimo la atención el cambio de posición del justicialismo respecto de la Ley de Defensa" y aseguró que su partido "no permitirá que se haga un cambio" en esa norma, que actualmente prohíbe la participación militar en caso de conflicto interno.

Storani, quien de ese modo se refirió a expresiones del flamante ministro de Defensa, Humberto Romero, dijo que "tenemos una gran preocupación por ese tema, habida cuenta de que la Ley de Defensa Nacional fue elaborada con un tremendo trabajo consensuado entre las distintas fuerzas políticas, entre las cuales no estuvo ausente el peronismo".

El orden necesario

El vicepresidente Eduardo Duhalde destacó que "en la sociedad hay necesidad de orden. Lo que la gente reclama, insistentemente, es que las leyes se cumplan".

Duhalde, quien regresa hoy desde Honduras, donde representó al presidente Carlos Menem, en la asunción del jefe de Estado de ese país, Rafael Leonardo Callejas Romero, insistió en que "hay que aplicar aquello de que el que la hace las paga, y por eso es necesario un control estricto de la comunidad sobre la administración de la seguridad", afirmó el vicepresidente en diálogo telefónico con Radio El Mundo.

PJ-LIBERALES

Los 8 rebeldes contra la alianza

Ocho diputados del Partido Justicialista criticaron duramente en un documento la alianza con el liberalismo, y Luis Brunati, uno de los firmantes emitió también un comunicado individual donde señala que "pretender sumisión y acatamiento al modelo liberal por parte de quienes recibimos un claro mandato en sentido contrario implica obligarnos a traicionar nuestras convicciones más profundas".

El documento que firman Carlos Alvarez, José Ramos, Germán Abdala, Juan Pablo Cafiero, Moisés Fontela, Darío Alesandro, Franco Caviglia y Luis Brunati califica de "forzada" la alianza con el liberalismo y afirma que frente a ese modelo "o se opta por volver a las experiencias dramáticas del verticalismo compulsivo o se abren y fortalecen vías de acuerdos que impidan ampliar la fractura entre la lógica de una concepción monetarista y las crecientes demandas sociales insatisfechas".

Advierten además que este acuerdo "forzado" no sólo "tensiona la identidad del peronismo, sino que abre grandes interrogantes sobre la viabilidad del modelo elegido". Los legisladores afirman, sin embargo, que han apostado a que "nuestro gobierno consolide la estabilidad, el crecimiento y la justicia social".

Los ocho diputados consideran que "es razonable y atendible que tanto desde el gobierno, cuanto desde el partido, se preocupen o se pregunten sobre los límites del disenso, como uno de los ejes dinamizadores de la democracia interna". Y aseguran que esta definición resulta "necesaria, más aún cuando las dudas, la perplejidad o el desconcierto afectan el estado anímico y los compromisos militantes de muchísimos compañeros".

La declaración que firmó sólo Brunati dice que "nada hizo pensar que en nombre de un supuesto 'aggiornamento' hombres y políticas históricamente repudiados por el pueblo habrían de ser adoptados por un gobierno electo mayoritariamente por el voto peronista". Y aclara que "si una posición consecuente con nuestra historia, nuestra concepción ideológica y nuestro compromiso con el pueblo implica tener que afrontar problemas, habrá que asumirlos como parte de nuestra responsabilidad".

La Docta no estalla

"Reina absoluta tranquilidad", fue el diagnóstico realizado ayer por el ministro de Acción Social de la provincia de Córdoba, Rubén Martí, respecto de la situación de los sectores marginados. Como respuesta a la CGT-Chacabuco, encabezada por Miguel Correa, que la semana pasada mostró su preocupación ante los despidos y suspensiones en el área industrial y demandó alguna medida "para neutralizar el peligro latente de estallidos sociales", el ministro consignó que los sectores ahora carecientes son "preocupación permanente del Gobierno".

El regreso de los cucos

Después de afirmar que las versiones que lo catapultaban a ministro de Gobierno bonaerense eran totalmente "disparatadas", el diputado nacional del justicialismo Dante Camaño, que espera "seguir trabajando en el Congreso", aseveró que en algunas villas y asentamientos del conurbano bonaerense "están trabajando grupos del MAS, del MTP y del PO que tratan de exacerbar los ánimos y de incentivar un estallido social, tomándolo como una herramienta política".

Federales con aumento

En la Policía Federal no hubo necesidad de autoacuartelamiento o rebeldías. De acuerdo con el Decreto 149 el personal de esa institución recibirá incrementos de haberes "en el mismo porcentaje que se determine como pauta salarial para el personal dependiente del Poder Ejecutivo Nacional, no comprendido en convenciones colectivas de trabajo". Para el mes de enero, el sueldo de un comisario es de 624.880 australes, mientras que el de un agente ronda los 118.000 australes.

La lluvia cesó en Brasil, pero el Paraná baja inundando

El Litoral ya cuenta con cinco mil evacuados, pero al Paraná no le alcanzan y sigue creciendo. Las previsiones indican que en quince días más las aguas visitarán Rosario y Santa Fe.

Aunque las lluvias en territorio brasileño cesaron y la situación en la zona ribereña de Misiones tiende a mejorar, el torrente del Paraná amenaza con agravar aún más la crecida a la altura de Corrientes y del Chaco, donde se prevé para las próximas horas el pico máximo de las aguas. En ambas márgenes continúan las evacuaciones, que en todo el Litoral superan las 5000 personas. La masa de agua inundará las costas de Santa Fe, Paraná y Rosario, según se calcula, a mediados del mes próximo.

El río Paraná siguió creciendo ayer a la altura del puerto de Corrientes, donde el hidrómetro llegó a los 7,77 metros y, según se estima, pasará los 8 metros entre hoy y mañana.

No obstante, en el tramo alto del Paraná se ha iniciado un lento descenso de las aguas, aunque los evacuados aún no iniciaron el retorno a sus hogares. En Puerto Iguazú, por ejemplo, el nivel avanzó 32,35 metros al mediodía, 70 centímetros menos que en la madrugada de ayer, mientras que las condiciones meteorológicas se consideraban favorables.

Según informó el director general de Defensa Civil local, Diego Alvarez, el total de evacuados en la provincia asciende a 3009 personas. De ellas, 333 se autoevacuaron en casas de familia, mientras que el resto se encuentra alojado en el polideportivo local y en establecimientos educacionales. "Podrán volver a sus viviendas para el fin de semana. Antes vamos a desinfectar y fumigar las viviendas afectadas y a reponer los elementos esenciales que pudieran haber sido robados", informó Alvarez.

Las marcas registradas en los distintos puntos del Paraná dan una idea cabal de la tendencia de la creciente. Mientras que en Libertad, Eldorado, Posadas e Ituzaingó, el curso de agua tiende a bajar, en Itatí, Corrientes, Goya, Esquina (en Corrientes), Barranqueras y Reconquista (en Chaco) se registra un aumento sostenido.

En el Chaco, las defensas levantadas alrededor del Gran Resistencia por los técnicos de Vialidad Provincial y del municipio se mantienen en permanente control, con la intención de evitar el ingreso de las aguas. Las zonas más afectadas han sido las islas ribereñas, donde las personas evacuadas alcanzaron un total de 1028. Hasta ahora, según se informó, no se han registrado problemas sanitarios. La Dirección de Defensa Civil mantiene la situación bajo control, aunque también aquí se estima que la situación se agravará entre hoy y mañana. Para entonces, se espera el pico de la creciente, a la altura de Puerto Barranqueras.

En tanto, se prevé que para el 17 de febrero próximo la crecida llegue a las puertas de Santa Fe y su vecina de enfrente, Paraná, y cuatro días más tarde, el 21, a las costas de Rosario. Todo hace prever que, dado el caudal que trae el Paraná, se deba evacuar allí a los pobladores de las zonas costeras.

La Dirección de Emergencias Sociales (DINES), en tanto, continúa enviando víveres a la zona afectada. Hasta ahora, según se informó, se mandaron 2200 kilogramos de leche en polvo, 1300 de azúcar, 2300 de harina, 2300 de arroz, 1200 colchones, 1100 frazadas, además de pantalones, zapatillas y medicamentos. Paralelamente, en Misiones, serán repartidos en los próximos días 10.000 bonos solidarios entre los pobladores afectados.

TEMPORAL EN BUENOS AIRES

El calor y sus vísperas

El temporal que cayó sobre Buenos Aires trajo algo de fresco sobre sus agobiados habitantes. Pero, como es habitual, dejó su secuela de evacuados. Un total de 350 personas —según informó Defensa Civil— debieron abandonar sus casas en Quilmes, Florencio Varela y Parque de los Patricios. Otros tuvieron más suerte: a lo sumo, debieron sumergirse hasta las rodillas para cruzar alguna calle anegada, que aportó lo suyo para entorpecer el tránsito de vehículos.

En el centro porteño habían caido hasta anoche unos 37,2 milímetros, pero en el Aeroparque o en San Miguel, la marca alcanzó los 42, y en Don Torcuato, 45 milímetros. A eso hubo que agregar, en las primeras horas de ayer, un leve viento del sudeste que no alcanzó a poner en peligro la zona ribereña del Río de la Plata.

Según informaron las autoridades bonaerenses, funcionaron a pleno todos los cursos de agua, casi todos recientemente acondicionados en sus cauces y derivaciones. No obstante, el desborde del arroyo Las Piedras obligó a la evacuación de 170 personas en Florencio Varela y 150 en Quilmes. Todos fueron alojados en comedores escolares, sin que se registren problemas sanitarios.

En la Capital, las zonas más anegadas correspondieron a los barrios de Villa Crespo, Lugano, la Boca y el área de Puente Salguero, mientras que en Parque Patricios, a la altura de la calle Pepirí, hubo que desalojar a 20 personas mayores y 10 niños. El agua se infiltró también hacia el subterráneo, inundando la estación Río de Janeiro de la línea A.

Alejandro Kacero



La lluvia se llevó algo de temperatura y dejó 350 porteños evacuados. *En la provincia "funcionarían bien los canales de desagüe".*

Marcha blanca por salud

Como otro recurso para obtener una justa recomposición salarial y acabar con el desabastecimiento de insumos y medicamentos en el hospital público, los médicos adheridos a la Comisión Interhospitalaria Bonaerense realizarán hoy, a partir de las diez de la mañana, la "Marcha Blanca por la Vida". Después de ocho semanas de paros sucesivos y escalonados, con un apoyo masivo que rondó cifras del 90 por ciento, los galenos marcharán desde la Plaza del Congreso hasta Plaza de Mayo, invocando el mismo nombre empleado por los maestros el año pasado.

A la marcha concurrirán también los diputados del MAS, Silvia Díaz y Luis Zamora, quienes acusan al "gobierno nacional y al de la provincia de Buenos Aires" de estar "destruyendo la salud, inclusive disminuyendo los presupuestos". La Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA), por su parte, realizará hoy una asamblea de delegados para evaluar la marcha de las negociaciones llevadas a cabo con el Ministerio de Economía y el de Salud "por los reclamos de recomposición salarial y el aumento del presupuesto para los hospitales públicos".

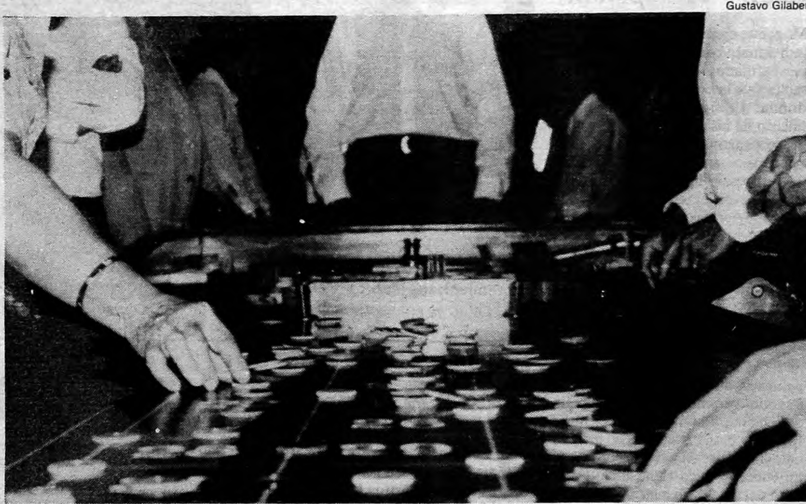
Si las distintas reivindicaciones no fueran atendidas, los médicos de la Interhospitalaria amenazan con un paro por tiempo indeterminado, que suena con más fuerza ante la posibilidad del descuento de los días no trabajados por las medidas de fuerza. A éstos se sumarían las medidas de acción directa de los profesionales capitalinos, si no logran alcanzar los 3150 australes por hora médica que reclaman.

"MAFIA DE LA RULETA"

La SIDE intervino por azar

La Secretaría de Inteligencia del Estado desbarató una maniobra fraudulenta que ocasionaba al fisco un perjuicio de 5 millones de dólares mensuales. Hay nueve detenidos y dos horas de filmación para descifrar.

Gustavo Gilabert



La mano es más rápida que la vista. Tres equipos de casineros metían el "perro".
Basile, el interventor de la Lotería, denunció amenazas en contra de "empleados decentes" de todo el país.

De pronto, el Casino de Mar del Plata se pobló con agentes de la SIDE y policías federales. Eran las cuatro de la madrugada de ayer cuando el piquete que actuaba junto al juez federal Julio Pettigiani se apostó con equipos de comunicación manual en las puertas de la Casa de Piedra para evitar que sus empleados las traspusieran. La Secretaría de Investigaciones del Estado culminaba así una paciente investigación —originada en denuncias anónimas— destinada a desbaratar una ingeniosa maniobra fraudulenta que ocasionaba al Estado un perjuicio de cinco millones de dólares mensuales.

Al cabo del operativo, nueve empleados del Casino —presuntamente tres equipos de las mesas de ruleta— fueron arrestados al tiempo que se confirmaba que en otros puntos del país existieron maniobras similares y hasta amenazas en contra de los empleados que no se prestaban a ellas. Luis Russo Basile, interventor en la Lotería Nacional, denunciaba poco después —durante el transcurso de una conferencia de prensa— que "nos encontramos frente a la mafia de la ruleta. Varios empleados de diversos casinos del país ya han recibido amenazas de muerte por denunciar irregularidades", y recordó que "hace sesenta o noventa días, en el casino de Bariloche, el hijo de un empleado fue secuestrado, y aunque el chico finalmente resultó ileso se temió por su vida".

La denuncia recibida por la SIDE —que se empeñó en esclarecer el hecho— aseguraba que existían en el Casino tres equipos de empleados que montaron lo que en la jerga del juego se conoce como "el perro". Un artilugio que consiste en que un presunto apostador, que juega a su número y no es agraciado, recibe un pago tal como si hubiese acertado un pleno. Otro fraude detectado residía en el exceso de generosidad de algunos casineros, quienes al recibir un pedido de cambio de fichas de gran valor, no sólo accedían a la solicitud reintegrando el cambio equivalente en fichas menores, sino que también devolvían las fichas que originaban la transacción.

Basile no supo explicar por qué la SIDE investigó lo ocurrido, pero reveló que fue el titular de ese organismo, Juan Bautista Yofre, quien impartió las últimas directivas al personal antes de que se encarara la investigación. Tampoco se mostró muy optimista respecto de las posibilidades de que el hecho quedara debidamente esclarecido y sus responsables sancionados: "Este caso es como el de los carteristas —dijo—, si no hay dos o tres testigos que afirmen que los vieron robando, no se puede hacer nada".

Mientras los agentes de Yofre clausuraban las salidas del Casino e iniciaban extensos interrogatorios a los empleados de la casa, un equipo de peritos analizaba diversas documentaciones e investigaba en profundidad tratando de dar con elementos de prueba suficientes para encaminar el sumario de prevención que inició el juez marplatense Pettigiani,quien se negó a calificar a los apresados como detenidos. "Están arrestados", dijo antes de revelar que durante más de dos horas "se filmó el movimiento del Casino" en busca de pruebas contundentes.

ROJO Y NEGRO

Secuestró y solo por unas fichas

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Cuando el capitán de Ejército Daniel Giménez se quedó sin un centavo para seguir jugando en el casino de Gualeguaychú, no tuvo mejor idea que mandar a secuestrar a la hija de uno de sus mejores amigos, un acaudalado comerciante del lugar. Los magros captores —detenidos rápidamente por la policía de Entre Ríos— no dudaron en señalar al militar como ideólogo del hecho, y hoy, por decisión judicial, se encuentra entre rejas, aunque en un pabellón especial, en la unidad carcelaria de esa ciudad. Los reclusos, en asamblea, no se bancaron su presencia y se plantaron hasta que la Dirección Provincial del Servicio Penitenciario decidió derivarlo a otro sector, en compañía de oficiales de las policías Federal y bonaerense, también detenidos por delitos de corrupción.**

Si bien el hecho se produjo en los primeros días de noviembre, volvió a cobrar trascendencia pública a raíz de la reciente decisión de la jueza Rosa Pross Laporte, quien dictó la prisión preventiva y el auto de procesamiento de Giménez por el delito de "coparticipación, robo y secuestro".

El capitán no se encontraba prestando servicio en el Regimiento de Gualeguaychú —donde había estado en una anterior oportunidad—, pero su fanatismo con el juego lo hacía venir día por medio desde Capital Federal. Y cuando lo hacía cenaba con su amigo dilecto, el comerciante Ramez Hassan. Por su reconocida conducta autoritaria y represiva, Giménez era poco querido en la ciudad.

Se decía de él que estaba ligado a todo negocio turbio y que sus réditos los invertía en su obsesión: apostar. Cuentan que un día apareció en el casino con un auto último modelo. Por la mala racha, decidió venderlo en la puerta del lugar para poder seguir jugando y se volvió a Buenos Aires, en las primeras horas de la mañana siguiente, con un rastrojero gasolero 20 años más antiguo, que apenas pudo comprar con unos peses que le habían quedado.

El bono vía Caritas

Después de absorber la fallida experiencia de la CGT-Azopardo en el reparto de bonos solidarios, el titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, acordó ayer con el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Eduardo Bauzá, que el cupo de bonos que le corresponde a ese sector sindical será canalizado y distribuido por Caritas y otras entidades de bien público "sin espectacularidad y atendiendo a los que más lo necesitan".

La tentación política que conlleva el reparto de los bonos solidarios cedió su espacio ante la eventualidad de que se reediten los sucesos de la semana pasada, donde más de cinco mil personas quedaron fuera del reparto y amenazaron con estallar en el mismísimo centro de la actividad política. Mediante un escueto comunicado, Andreoni —acompañado por los dirigentes José Pedraza, Raúl Amín, Pedro Goyeneche y Miguel Candore— aclaró que la nueva remesa de cheques "aún no tiene fecha de entrega", pero precisó que se llevará a cabo "en forma racional y adecuada, por medio de organizaciones populares, para evitar crear falsas expectativas". De todas formas, la CGT-San Martín se reservará un cupo de esos bonos para repartir entre trabajadores desocupados o suspendidos de sus gremios.

Por su parte, el ministro Bauzá advirtió que "hasta el 10 de febrero próximo no hay más bonos disponibles", por lo que exhortó a la población a no presentarse en la sede ministerial, y a esperar la nueva remesa que, como en anteriores oportunidades, se distribuirá por medio de los municipios.

Accidente obligado

Según la versión de un radioaficionado, que afirma haber oído el llamado entre la torre de control John F. Kennedy y el piloto del Boeing 707 de la línea colombiana Avianca, accidentado el 25 de enero en Nueva York con un saldo de 72 muertos, la aeronave fue obligada a realizar un sobrevuelo de dos horas, a pesar de la solicitud de prioridad por la escasez de combustible. La versión coincide con el relato de uno de los sobrevivientes, según el cual la tripulación informó al pasaje que habría una demora de tan sólo 20 minutos.

Colimbas en mal estado

La comida en mal estado, junto a embutidos de origen sospechoso, habrían sido las causantes de una intoxicación de unos 60 soldados conscriptos el último viernes en la Séptima Brigada de Aeronáutica de Morón. Según las denuncias de madres de los damnificados, alrededor de 25 fueron internados en el Hospital Aeronáutico Central, mientras que dos de ellos estarían en estado grave.

Radios patagónicas

Entre el 2 y el 4 de febrero se realizará el Primer Encuentro Regional de Radios Populares de la zona Norpatagónica, en la ciudad de El Bolsón, organizado por la Secretaría de Comunicaciones del Obispado de Neuquén y el Instituto Cordillerano de Estudios y Promoción Humana (ICEPH). La idea es organizar una red de comunicación y educación popular a través de las radios comunitarias de Neuquén, Río Negro y La Pampa, analizar su situación legal y mejorar su equipamiento.

Tras un trueque, la oposición de la RDA logró adelantar las elecciones para marzo

A cambio, aceptó integrar la coalición de gobierno. Honecker fue detenido y será procesado por alta traición y corrupción.

Una vez más los germanoorientales salieron de una crisis política apretando el acelerador. La oposición aceptó el pedido que venía haciéndole el premier Hans Modrow para que se incorporara a un gobierno de amplia coalición donde estén representadas todas las corrientes políticas reconocidas y obtuvo a cambio el adelantamiento de las elecciones legislativas del 6 de mayo al 18 de marzo. El anuncio del acuerdo alcanzado en la mesa redonda de partidos que da a la República Democrática Alemana (RDA) el privilegio de encabezar el cronograma de elecciones libres programadas para 1990 en toda Europa Oriental, coincidió con el encarcelamiento del ex factótum Erich Honecker, que se había salvado de seguir el camino de otros once ex miembros del Politburó comunista porque estaba internado en un hospital. Lo mató el alta.

La crisis provocada principalmente por el desmoronamiento del apoyo popular con que contaban los comunistas reformistas y el ascenso meteórico de las ideas reunificadoras pangermánicas se resolvió en los términos que quería la oposición. Lo único que ésta no obtuvo de su programa máximo fue la desafiliación partidaria de los representantes de la coalición de cinco partidos oficialistas que participan en el gobierno de entendimiento nacional, que se instalará en febrero. Pero aun así, consiguió que todos los ministros del nuevo gobierno, que estará encabezado por el mismo Modrow, ejerzan sus cargos a título individual, como "independientes, pero afiliados", y sólo sean responsables ante la Legislatura y la mesa redonda. El significativo adelantamiento de las elecciones disipa además el principal temor que tenían los opositores: su incorporación a un gobierno conjunto con los comunistas será suficientemente breve para no contagiarlos del desprestigio asociado a éstos en la opinión pública.

Este olímpico triunfo de la oposición en la mesa redonda estuvo acompañado de un crucial viraje hacia el centro de la principal organización no comunista, Nuevo Foro, que era desde su fundación hace unos meses la única formación opositora de masas de claro tinte izquierdista en todo el mundo comunista. El fin de semana, a la hora de determinar finalmente sus estatutos y programa, el Foro se encontró rodeado de un clima político radicalmente distinto del que lo vio nacer, y optó por adaptarse para sobrevivir: se pronunció por la reunificación alemana —que condenaba semanas atrás— y por la economía de mercado, de la que igualmente abjuraba. El cambio no fue digerido por dos de los iniciadores de la corriente, Ingrid Köppe y Reinhard Schult.

En medio de esos cataclismos, los comunistas continuaron saldando cuentas con el pasado y anunciaron que el procesamiento por corrupción y alta traición de Honecker y otros tres ex miembros del Politburó será ya en marzo. Honecker fue encarcelado al ser dado de alta tras una operación de cáncer.

AFP



El premier Hans Modrow y el vicepresidente del consejo de ministros votan el cambio de fecha electoral.
Serán el 18 de marzo, las primeras de toda Europa oriental.

La rebeldía soviética contagia

Con un llamamiento del Partido Comunista, el gobierno y los líderes de los sindicatos locales para que se retomen las actividades, la vida en la capital azerbaijana, Bakú, empezó a retomar su ritmo normal ayer. Las primeras negociaciones entre armenios y azeríes lograron fijar un encuentro formal para mañana en Letonia, donde se tratarán "cuestiones humanitarias". Pero mientras la calma vuelve al Cáucaso, los ímpetus independentistas empiezan a contagiarse en otras regiones: la ciudad moldava de Tiraspol decidió por medio de un referéndum convertirse en "territorio independiente".

Interfax, una publicación de Radio Moscú, informó ayer del referéndum realizado el domingo en Tiraspol, que la convierte en el primer caso de una ciudad soviética que vota su independencia. El escrutinio mostró que el 89,3 por ciento de los votantes se pronunciaron porque la ciudad —la segunda de Moldavia, con mayoría rusa— cuente con un estatuto de "territorio independiente basado en la autonomía, economía de mercado y autofinanciamiento", pese a que el Partido Comunista de la república se había opuesto a la realización del referéndum. Al parecer Tiraspol no es el único caso rebelde en Moldavia, una república que fue alternativamente soviética y rumana a lo largo de la historia: según *Interfax* la ciudad de Bendery seguirá los mismos pasos.

En el hasta ahora convulcionado Cáucaso, en cambio, los ánimos empezaron a calmarse. Las fábricas y la mayoría de los transportes en Bakú volvieron a funcionar tras un llamado conjunto del PC, el gobierno y los líderes sindicales: "Tenemos que dejar de lado nuestro dolor por el bien de todos aquellos que continúan con vida y el bienestar de los niños, las mujeres y cada familia...", decía el comunicado. Las conversaciones entre el Frente Popular de Azerbaiján y el Movimiento Nacional Armenio quedaron fijadas para mañana, miércoles, en la capital letona, Riga, donde se tocarán "únicamente cuestiones humanitarias", como el intercambio de rehenes y la ayuda a refugiados.

Opinión

Por Agnes Heller

El fantasma del "Reich" en la reunificación

EL PAIS de Madrid

Cuando publiqué un pronóstico sobre la posible y amenazadora renovación del tratado de Rapallo de 1922 entre Alemania y la Unión Soviética a principios de la década de los ochenta, la reacción alemana fue una combinación unánime de hostilidad y de irrisión. Sabía que nadie piensa seriamente en la reunificación alemana. Sólo los disidentes excesivamente entusiastas de la Europa oriental utilizan esta descartada opción histórica en calidad de espantapájaros. El movimiento unilateral antinuclear de Alemania occidental no tiene nada que ver con el nacionalismo alemán, mientras que el movimiento pacifista de Alemania oriental no está dirigido contra el Estado de Honecker, opresor de trabajadores y campesinos. Este último es floreciente económicamente e internamente sólido. No se exageraría al declarar que la revolución actual de Alemania oriental ha tirado por la ventana todas estas autoilusiones.

Rapallo, en su calidad de acuerdo especial entre la Unión Soviética y Alemania, está actualmente y de forma definitiva fuera del orden del día. Al mismo tiempo, la unidad alemana está definitivamente en el orden del día. Recomiendo a todos, tanto a los protagonistas políticos de Europa oriental como a los de la occidental, que acepten este inevitable desarrollo, que al final de un largo camino significaría la conclusión formal de la gran guerra, así como de la guerra fría, como un consuelo, no como una amenaza. El nacionalismo alemán no es ni más ni menos peligroso que cualquier otro nacionalismo. Creer lo contrario sería un racismo de signo opuesto. Como es lógico, existe una forma particular de nacionalismo alemán que presenta una amenaza ipso facto para los vecinos de Alemania oriental y occidental: el nacionalismo de un *Reich* alemán. Sin embargo, el nacionalismo alemán actual parece el resultado de una revolución democrática y dentro del contexto de una Europa que está unificándose gradualmente. Si se mantiene en sus orígenes y dentro de estos límites, no representará un peligro mayor que cualquier otra versión europea de nacionalismo.

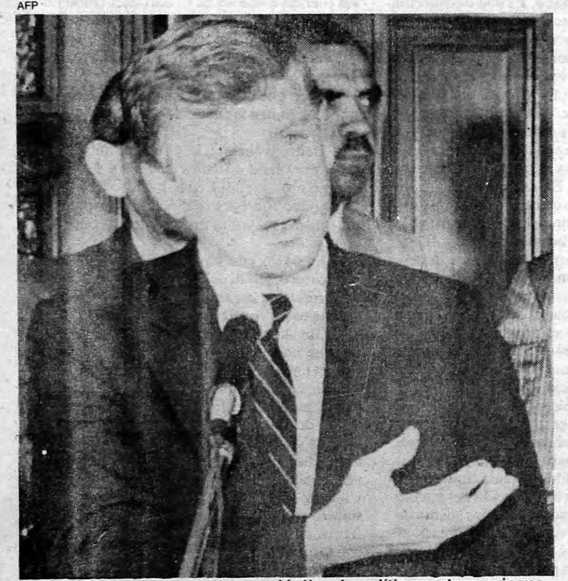
No obstante, si esta afirmación es correcta, ¿cómo puedo justificar los signos evidentes de la ansiedad europea (oriental y occidental) respecto de una próxima unificación alemana? Primero, para una exposición justa es necesario admitir que no se trata sólo de la ansiedad europea. Paralelamente a esto está el reconocimiento de que no puede negarse a ninguna nación el derecho a la autodeterminación. En segundo lugar, el mundo en general está reñido con una pregunta que también se plantean los alemanes: ¿en qué consiste una nación alemana que no sea un *Reich*? Este problema, aparentemente abstracto, es de hecho un asunto político pragmático de primordial importancia que tiene que aclararse antes de que el mundo pueda seguir adelante con el tema de la unificación. En tercer lugar, el ritmo de la revolución de Alemania oriental ha tomado desprevenidos a todos los protagonistas dentro y fuera de los Estados alemanes. Raymond Aron señaló en una ocasión que los gobiernos de Europa, pero no sus pueblos, han aceptado el acuerdo de la posguerra, la finalización de una guerra sin un tratado de paz, como un orden de cosas prácticamente eterno. La verdad de esta afirmación fué corroborada únicamente por los acontecimientos de los últimos meses, y nadie estaba ni política ni teóricamente preparado para esta verdad, especialmente en la República Federal de Alemania. La esencia de la *ostpolitik* socialdemócrata ha sido que el fomento del tema de la unificación conducirá al partido al callejón sin salida de las situaciones de la guerra fría. Los conservadores, los herederos de Adenauer que de facto habían abandonado la opción de la unificación a cambio de una soberanía alemana parcial y limitada después de la devastadora derrota, ahora no encuentran más salida al desconcierto que hacer un refrito de los tópicos nacionalistas y presentarlos como un programa serio de acción. Asimismo han añadido el grave error de los 10 puntos de Kohl a su falta de preparación. El Plan Kohl, con su silencio sobre las futuras fronteras nacionales, omite deliberadamente el giro de Polonia hacia el Oeste, un importante acontecimiento de nuestro siglo tramado por Hitler y Stalin en complicidad, que es un *fait accompli* que debe ser respetado por cualquier Estado alemán. Este silencio hace que surjan temores en Francia sobre Alsacia. El tono de los diez puntos de Kohl no deja duda sobre el carácter de *Anschluss* que tiene la integración de Alemania oriental en el Estado de Alemania occidental.

Asimismo, parece que se está presentando sobre el tablero una interesante bifurcación de las actitudes alemanas. La intelectualidad de Alemania occidental y las clases inferiores de Alemania oriental parecen haber firmado una alianza entusiasta a fin de fomentar la unificación. Los primeros están motivados lógicamente por un nacionalismo cultural; los últimos, por las esperanzas de un nivel de vida más alto. Al mismo tiempo, existe una cierta reticencia en la alianza de los intelectuales de Alemania oriental que no desean ser meros peones en un *Anschluss* alemán-alemán y que tienen un fuerte sentimiento sobre el derecho del nacimiento de su revolución, y las clases inferiores de Alemania occidental, que no desean renunciar a una parte considerable de su prosperidad en beneficio de sus hermanos orientales más pobres. Esta escisión intergermana podría convertirse fácilmente en el mayor obstáculo nacional para la unificación. Finalmente, existe una diferencia en el ritmo de los dos procesos. La integración europea y la unificación alemana están celebrando en estos días una carrera pareja, y los nacionalistas alemanes y los integracionistas europeos están a punto de colisionar, ya que ambos están convencidos de que su causa particular es digna de prioridad. Todos estos son obstáculos muy serios a la hora de incluir la unificación alemana en el orden del día de la política actual. Sin embargo, creo que lo único que podrán hacer es frenar un proceso que no sólo es irreversible, sino también beneficioso. La revolución democrática de Alemania oriental, que ha incluido en la agenda el tema de la unificación, está demoliendo gradualmente uno de los baluartes del neostalinismo. Mediante su postura decididamente antiautoritaria, puede ocasionar un cambio favorable en el comportamiento público alemán. Eliminaría una situación absurda: una paz sin un tratado de paz que ha generado una guerra fría. Y, sobre todo, pondría fin al sistema de Yalta.

EE.UU. SE DECLARO CONTRA LA INTERVENCION

Un chiste para Noriega

AFP



Quayle, Panamá fue una "excepción" en la política norteamericana.

Aseguró que su país no invadirá Nicaragua o Cuba.

Al terminar su gira, el vicepresidente norteamericano Dan Quayle dijo que su país adhiere a la no intervención.

Para tranquilidad de cubanos y nicaragüenses, el vicepresidente de los Estados Unidos, Dan Quayle, declaró enfáticamente que su país "adhiere al principio de no intervención y entiende la importancia de la soberanía", cuando en una conferencia de prensa que brindó en Panamá se le consultó sobre una posible invasión a los dos países centroamericanos cuyos regímenes son repudiados por la Casa Blanca. En la culminación de una minigira —resultado del "no gracias" que le propinaron varios gobiernos latinoamericanos cuando Washington propuso la visita de Quayle para recomponer relaciones—, el vicepresidente norteamericano dijo que la invasión a Panamá fue la "excepción" que confirma la regla.

Tras el anuncio oficial del presidente George Bush sobre su intención de "restañar heridas" con América latina a raíz de la intervención militar de su país en Panamá ocurrida el pasado 20 de diciembre, fueron varios los gobiernos latinoamericanos que respondieron negativamente a la iniciativa. Algunos fueron explícitos, como la administración mexicana y la venezolana que pidieron a Washington que la misión no pase por esos países. Otros casos fueron menos sonados, pero finalmente la ambiciosa gira de Quayle quedó reducida a Jamaica, Honduras y Panamá.

En el Palacio de las Garzas de la capital panameña —sede del gobierno— el vicepresidente norteamericano justificó la ocupación militar como una excepción a la regla y dijo que fue "un juego totalmente único". Según Quayle, el presidente estadounidense George Bush "no tuvo otra alternativa" que invadir el país tras el fracaso de las gestiones diplomáticas de la Organización de Estados Americanos. Los periodistas lo consultaron sobre una eventual invasión a Nicaragua o Cuba como una continuidad de la actitud asumida con la administración panameña del general Manuel Noriega y el segundo hombre de la Casa Blanca respondió que eso no ocurrirá.

El político estadounidense acusó a Noriega de haber "provocado" a su país y aseguró que la invasión tuvo como fin "salvar vidas norteamericanas y liberar a Panamá". Como era de esperar, se mostró satisfecho con la gestión del presidente impuesto por las tropas de ocupación, Guillermo Endara, y consideró que "a largo plazo" las relaciones con los países de América latina retornarán por su cauce normal. No desaprovechó la oportunidad para disparar algunos dardos contra los mandatarios que no quisieron recibirlo: "Dicen una cosa en público y otra en privado", aseguró. Según su óptica, los gobernantes latinoamericanos están "satisfechos" con los resultados de la invasión, pero no lo pueden decir abiertamente.

En otro orden, Quayle culminó su visita asegurando que Guillermo Endara combatirá al narcotráfico, adelantó que su país reducirá a 13.600 efectivos las tropas que mantiene en Panamá desde el 20 de diciembre y dijo que habrá una ayuda cercana a los 1000 millones de dólares para la reconstrucción del país. Aventuró que Panamá modificará su régimen bancario para evitar el lavado de dinero y dijo que había hablado con Endara sobre "privatizaciones, libre comercio y economía de mercado". No dijo cuál será la respuesta a los banqueros que rechazan la reforma del sistema y a los comerciantes que evalúan en más de dos mil millones de dólares las pérdidas provocadas por los bombardeos.

POLONIA

Caras nuevas para el ex comunismo

El flamante partido Socialdemocracia de la República de Polonia, que reemplazó al viejo comunismo polaco autodisuelto el fin de semana último, eligió al joven dirigente Aleksander Kwasniewski como presidente y a Leszek Miller como secretario general. La organización —que aspira a integrarse a la Internacional Socialista que lidera el germanooccidental Willy Brandt— se pronunció por la democracia parlamentaria, el pluripartidismo y en favor de una economía social de mercado, con un fuerte papel regulador en el Estado. Entre tanto, se desató una polémica entre el líder de Solidaridad Lech Walesa y el nuevo partido, por la posesión de los bienes del comunismo.

Tras la disolución del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP), que nucleó durante 42 años al comunismo en el poder, el congreso de la organización decidió constituirse como una fuerza socialdemócrata que dispute el gobierno a través de las urnas. El sector más ligado al reformismo impuso a su candidato Aleksander Kwasniewski, de 35 años, como presidente, con 1049 votos sobre 1170. El secretario general, Leszek Miller, accedió al cargo con 926 votos sobre 1159 y es un hombre de confianza del último jefe del POUP, Mieczyslaw Rakowski.

A poco de conocer su designación, Kwasniewski ratificó que su renovada fuerza política reconoce a la voluntad popular "como única legitimación de poder", tal como lo señala expresamente la plataforma partidaria. En rueda de prensa declaró que esperaba que el SRP no termine infiltrado por fuerzas conservadoras que intenten fracturarlo y se mostró partidario de colaborar con el gobierno de Tadeusz Mazowiecki. "Es una oportunidad para Polonia", dijo en relación con la administración encabezada por el hombre de Solidaridad.

Esta muestra de voluntad negociadora fue acompañada por cierta dosis de firmeza cuando hubo que responder a las afirmaciones del líder histórico de Solidaridad, Lech Walesa, quien había asegurado que el POUP no tenía herederos patrimoniales y que sus bienes debían ser confiscados por el Estado. El vocero, Marek Siwiec, fue el encargado de ratificar en nombre del partido Socialdemocracia de la República de Polonia que esa fuerza asume "íntegramente" los derechos y deberes del ex POUP y que "no entregará patrimonio alguno que esté en regla".

Otra fuerza que surgió del fenecido POUP es la Unión Socialdemócrata de Polonia (USDP), liderada por Tadeusz Fiszbach de 55 años, uno de los vicepresidentes del Parlamento. Fiszbach, sostuvo que el partido SDRP es "heredero del stalinismo" y consideró que era necesaria la existencia de otra fuerza de izquierda en el país. En realidad, el USDP aparece fuertemente ligado a Lech Walesa, quien brindó un cálido apoyo a Fiszbach.

Ahora, las mayores expectativas están orientadas hacia la receptividad popular que pueda tener la versión socialdemócrata del antiguo comunismo polaco. Para algunos observadores políticos, el diagnóstico de Fiszbach será recogido por la población, que mirará con desconfianza los cambios operados.

Pasada la tormenta, el gobierno rumano sale a pedir calma

Con un abierto llamado a la calma formulado por televisión y una movilización callejera de sus simpatizantes, el Comité del Frente de Salvación Nacional (CFSN) que gobierna Rumania desde la caída del régimen de Nicolae Ceausescu contraatacó a las fuerzas opositoras que en la antevíspera reclamaron su dimisión. Entre tanto, los cuatro ex funcionarios acusados de genocidio que son sometidos a juicio en Bucarest admitieron su culpabilidad, pero invocaron una suerte de principio de obediencia debida al declarar que cualquier oposición a Ceausescu hubiera sido castigada con la muerte.

En su mensaje televisivo, el Frente de Salvación Nacional agradeció "a los ciudadanos que permitieron ayer domingo superar un momento difícil en la vía de la democratización del país" y llamó a la calma, pidiendo que todo el país "vuelva al trabajo". El comunicado fue una respuesta a la movilización que el fin de semana último realizaron los partidos opositores que reclamaron la dimisión del CFSN y su reemplazo por un gobierno de oposición hasta la organización de las elecciones libres.

Ayer hubo una contramovilización, que manifestó su apoyo al gobierno de Ion Iliescu y al CFSN, al tiempo que repudió a los opositores Partido Nacional Campesino y Partido Nacional Liberal. En cuanto al "Nurenberg" rumano, ayer comparecieron ante los jueces el ex vicepresidente Manea Manescu, el ex titular de Interior Tudor Postelnicu, el ex viceprimer ministro Ion Dinca y Emil Bobu, ex hombre de confianza de Nicolae Ceausescu. Acusaron al matrimonio Ceausescu de la responsabilidad de la matanza de Timisoara y deslindaron responsabilidades al afirmar que una desobediencia les hubiese costado la vida.

KOSOVO

Varias ciudades de la provincia yugoslava de Kosovo, en la frontera con Albania, volvieron a ser ayer escenario de masivas manifestaciones de protesta, tras la represión que el fin de semana dejó seis muertos en la capital, Pristina, y en Pec, la segunda localidad en importancia. Los apenas 200.000 serbios y montenegrinos de la provincia, poblada por 1,7 millón de albaneses, acusaron a Serbia, república donde está enclavada Kosovo, de no protegerlos suficientemente, pese a que aquélla ya eliminó la autonomía provincial para poder resguardarlos de cualquier discriminación por parte de la mayoría albanesa. Las etnias minoritarias de Kosovo advirtieron que se armarán para defenderse de los albaneses, que a su vez fueron reprimidos duramente estos días, como en 1981 y 1988, por las fuerzas serbias.

BRASIL

Collor pagará menos deuda

Retomando un debate mencionado en su campaña, el presidente electo de Brasil, Fernando Collor de Mello, afirmó ayer en Tokio que podría poner un tope al pago de la deuda externa anual de su país, en relación con su crecimiento económico. "No estamos pensando en un porcentaje definido, pero estamos considerando poner un límite basado en un porcentaje del Producto Nacional Bruto", sostuvo en conferencia de prensa. Poco antes se había entrevistado con el premier japonés, Toshiki Kaifu, a quien pidió más atención de su país para América latina, incrementando sus inversiones y fomentando la cooperación económica.

COLOMBIA

Otro secuestro de los narcos

La desaparición el viernes pasado del jefe de visas del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, Roberto García Peña, fue obra de un secuestro efectuado por Los Extraditables, brazo armado del Cartel de narcotráfico de Medellín, según revelaron ayer los autores. Los Extraditables lo secuestraron aparentemente sólo para demostrar que conservan capacidad de acción, pues anunciaron su liberación incondicional para hoy. También entregaron sin detonante una tonelada de dinamita en un coche-bomba en Medellín como "gesto de paz".

ALFREDO CRISTIANI

"En el ejército salvadoreño hay quien actúa por su propia cuenta"

Empresario cafetalero lanzado a la política porque el resto de los candidatos de su partido, la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), tenía antiguas vinculaciones con los escuadrones de la muerte, presidente de El Salvador a los 42 años, casado y con dos hijos, se dice abierto al diálogo con la guerrilla, admite que su país no es perfecto y piensa que la reciente invasión a Panamá se justifica por la defensa que con ella se hizo de la democracia.

Por Eduardo Febbro

Cuáles son las condiciones políticas y militares para entablar un diálogo con los grupos armados de El Salvador?

—Desde el principio el gobierno ha querido entablar un proceso de diálogo para buscarle una salida política al conflicto. Este proceso ya se había iniciado pero fue roto por el FMLN (Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional) durante la ofensiva del 11 de noviembre. Ahora, a raíz de la reunión de los cinco presidentes en San Isidro Coronado, en Costa Rica, se han buscado los buenos oficios del secretario general de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), Javier Pérez de Cuéllar. Considero que para buscar un clima adecuado donde este proceso pueda desarrollarse fructíferamente sería necesario que por lo menos hubiese un cese de la violencia que afecta a la población civil. Muchas veces la violencia genera roces e imposibilita y obstaculiza la realización de acuerdos en este diálogo. Creemos que la única salida es política y estamos dispuestos a reiniciar el diálogo. Vamos a hablar con el secretario general de la ONU para que esto se dé lo más pronto posible.

—Resulta paradójico que hable de diálogo en momentos en que se discute en el Congreso norteamericano la atribución de una ayuda militar a El Salvador. Usted mismo va ahora a pedirla y hay quienes aseguran que durante la década pasada El Salvador recibió un millón de dólares diarios en calidad de ayuda militar.

—Hay que entender que El Salvador, como un país pobre, está siendo sometido a una destrucción sistemática por parte de un grupo irregular armado. Es una destrucción que causa daños mucho más allá de lo que es la ayuda militar norteamericana. Nuestro país ha venido soportando esa destrucción que, a nuestro criterio, y a criterio de los otros presidentes centroamericanos, es totalmente injustificable. El Salvador no es perfecto pero hay un proceso democrático en marcha que ha sido apoyado por la mayoría de los salvadoreños y éstos eligen libremente a sus gobernantes. En ese sentido creemos que no es la ayuda norteamericana, ni el gobierno de El Salvador, ni las fuerzas armadas de El Salvador quienes generan el conflicto. El gobierno y las fuerzas armadas se defienden de una agresión del FMLN que es un grupo armado que está tratando de llegar al poder por la vía violenta. El mismo Daniel Ortega condenó en el pronunciamiento de Costa Rica esa acción terrorista. El Frente Farabundo Martí mucho se abroga ante la comunidad internacional que ellos luchan por el pueblo de El Salvador, por sus libertades y aparentan tener una posición muy romántica. Pero si analizamos lo que acaba de ocurrir en nuestro país a partir del 11 de noviembre, cuando el FMLN venía confiado en que iba a haber una insurrección del pueblo para echar al gobierno, nos damos cuenta de que hubo un total rechazo de la población. En ese contexto hay que analizar la ayuda norteamericana a un país agredido. Pero esa agresión no está estrictamente fomentada o generada en El Salvador, está siendo fomentada por Cuba principalmente y Nicaragua, que ha tenido mucho que ver en esta agresión. En la medida en que el FMLN cese la violencia y se incorpore al proceso democrático, aquí habrá avances tremendos.

—Usted habla de diálogo pero la guerra sigue en pie. Ello significa pues que puede haber "vencedores y vencidos".

—Aquí lo mejor es no hablar ni de vencedores ni de vencidos. Para nosotros el que debe salir ganando es el pueblo en general cuando cuente con un clima de paz y tranquilidad y con un proceso democrático que respete todas las libertades de los salvadoreños. Es difícil determinar si puede haber militarmente un vencido o un vencedor, y de todas maneras, si lo hubiera, sería a largo plazo y con un costo muy grande para la población. Por eso la mejor opción sería buscar una salida rápida, una salida política a través del diálogo. Ese ha sido mi planteamiento desde el día que asumí la presidencia. El propósito de entablar un diálogo tiene lógicamente como objetivo buscar la incorporación de todos los grupos ideológicos dentro del proceso democrático en sí. En ese sentido el FMLN puede incorporarse al proceso y tener un espacio y trabajar como lo hacen todos los otros partidos políticos.

—Pero a pesar de esta invitación al diálogo sigue habiendo en El Salvador lo que podríamos llamar una feroz represión en las sombras.

—Yo creo que hay mecanismos de control que tienen las democracias en todo el mundo para investigar y castigar a aquellos que usan la violencia como un método para hacer valer sus ideas. Y eso es lo que pretendemos hacer aquí. Pero, con todo, en El Salvador no se trata de policías secretas sino de grupos que individualmente piensan que las cosas deben hacerse de otra manera. Eso son los grupos que hay que controlar. Uno de ellos, quizás el que más violencia genera, es el mismo FMLN. Y la violencia, como reza el dicho, genera violencia, por eso creemos que si se pudiese llegar a un proceso de paz, que si ya no existiese el conflicto en El Salvador, muchas de las situaciones que se fueron dando en esta década pasada irán desapareciendo casi por sí solas.

—Pero también hay en los sectores de la derecha salvadoreña grupos capaces de cometer crímenes atroces. Basta recordar lo que ocurrió con los jesuitas.

—Bueno, el caso de los jesuitas, es cierto, es muy condenable. Pero aquí se está investigando y hay un proceso judicial en marcha. Pero hay que entender una cosa: no es que las fuerzas armadas de El Salvador como tal sean las culpables. Hay individuos dentro de esa institución que a veces actúan por su propia cuenta, y ése parece ser el caso de los jesuitas.

—¿Cree que aún quedan posibilidades de que se apliquen los acuerdos de paz en América Central?

—Definitivamente, sí. Creo que hubo una crisis muy seria a finales de 1989 y se pudo ver, no obstante, que en San Isidro Coronado se pudo sobreponer e incluso se le dio un dinamismo mayor al proceso de paz centroamericano.

—Entonces aún hay confianza en los interlocutores políticos. Por ejemplo en el caso del presidente nicaragüense, Daniel Ortega ¿tiene usted confianza en su voluntad?

—Obviamente tenemos indicios para pensar que no puede ser una confianza total. Daniel Ortega había llegado a ciertos acuerdos que no ha cumplido. En el caso de El Salvador, especialmente en lo que fue la ayuda y el uso del territorio nicaragüense para apoyar a un grupo irregular en nuestro país. Esto no nos ha llevado a romper el proceso y darlo por inválido, no. Hay que seguir trabajando y tal vez poner mayores controles. No sería sincero si le dijera que tenemos plena confianza en Daniel Ortega. No ha cumplido con los acuerdos en el pasado, pero hay que seguir tratando y trabajando para que no se produzcan estas rupturas.

—¿Juzga indispensable para crear un marco latinoamericano la intervención de las otras democracias de América latina —el Grupo de los 8, por ejemplo— en la crisis de América Central?

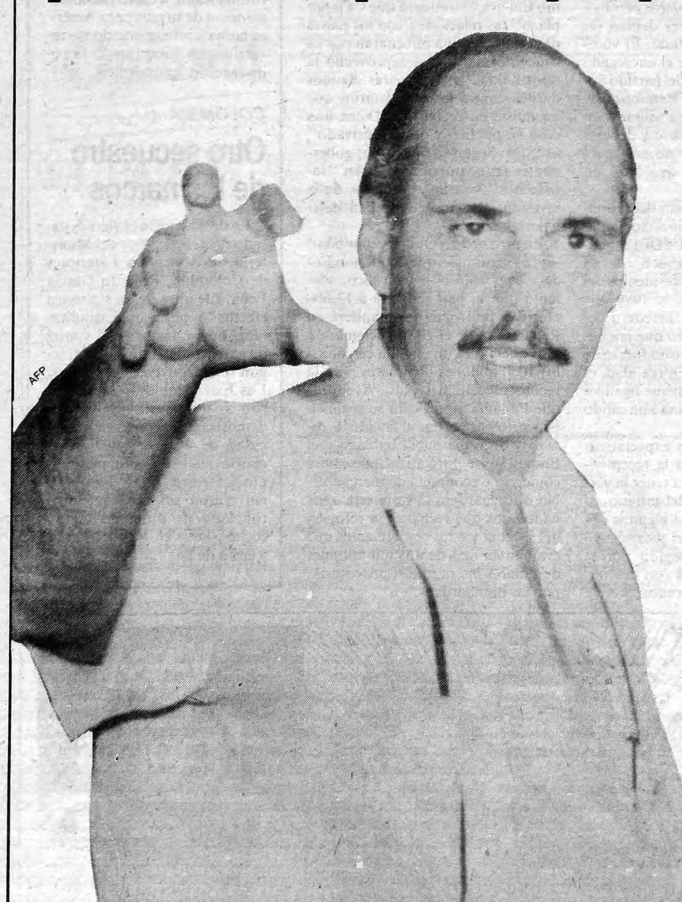
—Es más valedero que haya un acuerdo y hay más facilidad de que ese acuerdo se cumpla y sea duradero cuando se concluye por voluntad propia de los actores principales del área. Es mejor así y no que vengan dictaminados por otros países u otros actores ajenos a la región. Queremos que las soluciones sean propias, que los actores sean los gobiernos y los presidentes centroamericanos. Los otros esfuerzos deben ser de apoyo y no directos.

—¿Cree que los cambios en la URSS y en el resto de los países del Este y el acercamiento soviético-norteamericano tendrán consecuencias en América Central?

—Creo que ese proceso ha tenido como característica un cambio radical en la política exterior de la URSS. Ese es el cambio principal. Sin embargo, en nuestra región existen dos países, Nicaragua y Cuba, que no ven las cosas de la misma manera. Nicaragua sí está cambiando, sentimos que se está modificando y eso es parte del proceso centroamericano. Pero lamentablemente tenemos a Cuba que se resiste a unirse a lo que es la tendencia mundial y a lo que es la nueva política soviética en torno a los problemas internacionales, tenemos a Fidel Castro empecinado en seguir generando conflictos armados en los diferentes países. Creo que aquí recibimos un poco tarde los beneficios de ese acercamiento de las dos potencias y principalmente del cambio de actitud de la URSS. Castro sigue tratando de hegemonizar la política tradicional del comunismo en nuestra área.

—Y en el caso norteamericano, ¿observa que la administración Bush haya cambiado en América Central? ¿Qué sucede con la intervención militar en Panamá?

—Creo que la política de la nueva administración se ha modificado un poco con relación a la administración anterior. El presidente Bush ha tratado de buscar más la opinión bipartidista y ello acarrea matices diferentes. Sin embargo, no considero que el caso de Panamá sea algo que esté realmente ligado con lo que es la política hacia los otros países centroamericanos. Me parece que es un caso muy particular, donde EE.UU. tiene intereses especiales como es el Canal de Panamá. Por eso celebramos que el presidente Bush haya aclarado que lo ocurrido en nada va a afectar el tratado Carter-Torrijos. Nosotros como país no estuvimos de acuerdo con todas las justificaciones que el gobierno norteamericano expresó para enviar tropas allí, pero una nos pareció meritoria: la defensa de la democracia en Panamá.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Francis Bacon captura la apariencia y el azar

Es uno de los artistas más cotizados del siglo y conserva —aunque vive en Londres— su furiosa pasión de irlandés. Detrás de su pintura, a veces insoportable, hay una teoría.

Muertos Picasso y Dalí, Francis Bacon es uno de los pocos mitos vivientes de la pintura mundial. Nacido en Dublín, en 1909, empezó a pintar en 1927. Hacia 1933 conoció a Max Ernst y tuvo, al mismo tiempo en que sistematizaba su trabajo, su etapa surrealista. Muy pronto, sin embargo, su estilo se fue definiendo tan poderosamente que se puede rastrear su marca en muchas de la pinturas producidas en la mitad de este siglo. Alguna vez él mismo confesó que sus obras parten de la documentación fotográfica, especialmente en instantáneas en las que aparecen esos personajes en posturas repentinas, insólitas. Pero también abunda en sucesivos autorretratos y en reconstrucciones heréticas de iconografías contemporáneas. Aparentemente gestual, en ocasiones, su obra está apuntalada en una aguda reflexión que lo emparenta con Beckett y otros buceadores de la soledad moderna. Transgresor, en lo personal, de todas las reglas del buen comportamiento, Bacon es más bien huraño y este reportaje, concedido a Michael Peppiart en su estudio de Londres, en 1989, es una de las pocas grietas abiertas en su misterio.

—Usted me dijo recientemente que había estado en el Museo de Ciencia y que había estado mirando imágenes científicas.

—Sí, pero no hay nada de interés ahí. Uno tiene ideas, pero se trata de lo que uno hace con ellas. Las teorías no sirven, se trata de lo que uno realmente hace. Yo había pensado en hacer un grupo de retratos y fui ahí pensando, entre otras cosas, que podía encontrar una parrilla en la que pudiera poner estos retratos. Pero no encontré lo que quería y no creo que salga para nada.

—Hay ciertas imágenes a las que usted vuelve bastante; por ejemplo, las imágenes egipcias. Usted mira mucho las mismas cosas, ¿no es cierto?

—Miro las mismas cosas. Y si pienso que el arte egipcio es lo más grande que ha sucedido hasta ahora. Pero yo obtengo mucho de la poesía, de las tragedias griegas, y las encuentro tremendamente sugestivas.

—¿Usted encuentra que la palabra es más sugestiva que la imagen?

—No necesariamente, pero a menudo lo es.

—¿Las tragedias griegas le sugieren nuevas imágenes cuando usted las relee, o solamente profundizan las imágenes que ya están?

—Muy a menudo sugieren nuevas imágenes. Yo no creo que uno pueda llegar a algo específico, a algo que uno realmente no conoce... uno puede mirar un aviso o algo y eso puede sugerir tanto como leer a Esquilo. Cualquier cosa puede sugerirnos cosas.

—A usted, sin embargo, normalmente las sugerencias le llegan de una imagen, no del sonido. No son palabras destellando palabras. Las palabras destellan imágenes.

—En gran parte sí. Los grandes poetas son notables en sí mismos y no necesariamente destellan imágenes. Lo que escriben es muy excitante por sí mismo.

—Usted debe ser bastante especial entre los artistas contemporáneos para conmoverse de esta manera por la literatura. Mirando a, por ejemplo, Degas, ¿no le afecta?

—No, Degas es completo por sí mismo. Me encantan sus pasteles, especialmente los desnudos. Son formalmente notables, pero son muy completos por sí mismos, de manera que no sugieren mucho.

—¿No tanto como algo menos completo? ¿Hay cosas menos completas que sí sugieren? Por ejemplo, sé que usted admira algunas de las obras inconclusas de Miguel Angel. Y recientemente usted estaba hablando de algunos dibujos de ingeniería de Brunel y parecía muy excitado por ellos.

—En un cierto estado, ciertas cosas despiertan una serie de imágenes e ideas que cambian todo el tiempo.

—¿Existe una serie de imágenes que usted encuentre obsesionantes? ¿Hay imágenes específicas, no es cierto, que han sido muy importantes para usted?

—Sí, pero no creo que esas sean las cosas de las que pude sacar algo. Las mejores imágenes simplemente aparecen.

—Así que esa es casi una categoría diferente de experiencia.

—Sí, creo que mis pinturas sólo suceden. Yo no podría decir de qué elementos salen.

—¿Alguna vez experimentó con automatismo?

—No, no creo realmente en eso. Lo que sí creo es que la oportunidad y el accidente son las cosas más fértiles que tiene un artista a su disposición hoy en día. Estoy tratando de hacer algunos retratos ahora y estoy deseando que salgan por azar. Quiero capturar una apariencia sin que ya sea una apariencia ilustrada.

—¿Así que es algo que no podría haber planeado conscientemente?

—No. No sabría si es lo que yo quería pero es lo que para mí, en el momento, es una realidad. La realidad, esto es, lo que surge en la real forma de pintar, ha sido reprimida. Lo que es una realidad. Pero también estoy tratando de hallar esa realidad en la apariencia de la persona que estoy pintando.

—¿Es como el encierro de dos cosas juntas?

—Es el encierro de un montón de cosas, y solamente saldrá por azar. Es un azar impulsado porque uno tiene en el fondo de la mente la imagen de la persona cuyo retrato uno está tratando de pintar. Este es el punto en que absolutamente no se puede hablar de pintura. Es el hacer.

—Usted está tratando de juntar dos elementos diferentes.

—No tiene nada que ver con la idea de surrealismo, porque eso es juntar dos cosas que ya están hechas. Esto no está hecho. Tiene que hacerse.

—Pero quiero decir que hay la apariencia de una persona y también están toda clase de sensaciones sobre esta persona en particular.

—No sé en cuánto es cuestión de sensación sobre la otra persona. Es la sensación dentro de uno mismo. Tiene que ver con el shock de dos cosas completamente sin ilustrar que se juntan y forman una apariencia. Pero de nuevo, son todas palabras, es todo una aproximación. Yo siento que hablar sobre pintura siempre es superficial. Hemos perdido lo realdirecto nuestro. Hablamos de una manera tan aburrida, tan burguesa. Nada se dice jamás directamente.

—¿Hay cosas que realmente lo sacudan? Sé que le encanta la tragedia griega, Shakespeare, Yeats, Eliot, pero otras cosas casuales como fotografías de diarios, ¿le sacuden de vez en cuando?

—No creo que las fotografías lo hagan muy a menudo, sólo muy ocasionalmente.

—Solía mirar mucho las fotografías. ¿Sigue mirando libros de fotografías?

—No. Dalí y Buñuel hicieron algo interesante con el *Perro andaluz*, pero ahí es donde el cine es interesante y no funciona igual con fotografías solas. La rebanada del globo ocular es interesante porque está en movimiento...

—¿Su sensibilidad todavía es "sacudible"? ¿O uno se endurece con el tiempo al shock visual?

—No lo creo, pero no mucho de lo que se produce ahora sacude a alguien. Todo lo que se hace ahora se hace para el consumo público y eso lo hace todo tan anodino. Es más bien como este horrible gobierno que tenemos en este país. Todo es una forma anodina de hacer dinero.

—Supongo que uno tiene que estar tan sacudido para estar interesado, para estar conmovido. Uno puede estar persuadido o convencido por algo sin que esto tenga que shokear nuestra sensibilidad. Y estoy seguro de que la gente ha llegado a aceptar imágenes que comienzan por ser extremadamente violentas; las películas de guerra, por ejemplo.

—Son violentas, y sin embargo no es suficiente. Algo mucho más horrendo es la última línea en el poema de Yeats "La Segunda Llegada" que es un poema profético: "¿Y que bestia brava, su hora ha llegado por fin / se arrastra hacia Belén para nacer?" Eso es más fuerte que cualquier pintura de guerra. Es aún más extraordinario que uno de los horrores de las pinturas de guerra, porque eso es el horror literal, mientras que el de Yeats es un horror que tiene una vibración total, en su calidad profética.

—Es shokeante también porque fue puesto en una forma memorable.

—Bueno, por supuesto, esa es la razón. Las cosas no son shokeantes si no han sido puestas en una forma memorable. De otra forma, es sólo sangre salpicada contra una pared. Al final, si uno ve eso dos o tres veces, ya no es más shokeante. Debe ser una forma que tenga algo más que la implicación de sangre salpicada contra una pared. Es cuando tiene implicaciones mucho más amplias. Es algo que reverbera dentro de su psiquis, que perturba todo el ciclo de vida de una persona. Afecta la atmósfera en la que uno vive. Nuestro ojo sólo resbala por encima de la mayor parte de lo que se llama arte. Puede ser lindo o encantador, pero no nos cambia.

—¿Piensa usted en la pintura todo el tiempo, o piensa en otras cosas?

—Pienso en cosas reales, en imágenes.

—¿Las imágenes caen permanentemente en su mente?

—Las imágenes sí caen constantemente, pero cristalizar todos esos fantasmas que caen en nuestras mentes es otra cosa. Un fantasma y una imagen son dos cosas totalmente diferentes.

—¿Sueña, o recuerda sus sueños? ¿Le afectan en algo?

—No. Estoy seguro de que sueño pero nunca he recordado mis sueños. Hace dos o tres años tuve un sueño muy vívido y traté de escribirlo porque pensé que lo podía usar. Pero eran un montón de pavadas. Cuando mire lo que había escrito al día siguiente, no tenía forma, no era nada. Nunca he usado sueños en mi trabajo. Cualquier cosa que surge lo hace por accidente en el trabajo de pintar. De pronto aparece algo que puedo tomar.

—¿A menudo comienza a ciegas?

—No, no comienzo a ciegas. Tengo una idea de lo que me gustaría hacer, pero cuando empiezo a trabajar, se evapora por completo. Si todo anda más o menos bien, algo empezará a cristalizarse.

—¿Hace algún esbozo de alguna clase sobre la tela, una estructura básica?

—A veces, un poco. Nunca, nunca permanece así. Es sólo para comenzar a hacer algo. A menudo, uno sólo pone pintura sin saber lo que está haciendo. Hay que poner algún material sobre la tela para empezar. Luego puede o no funcionar. No sucede a menudo dentro del primero o segundo día. Yo sigo poniendo pintura o limpiándola. A veces las sombras que esto deja conducen a otra imagen. Pero no creo que esas marcas libres que solía hacer Henri Michaux funcionen realmente. Son muy arbitrarias.

—¿No son suficientemente conscientes, suficientemente voluntariosas?

—Algo es voluntarioso sólo cuando lo inconsciente ha comenzado a surgir y donde uno puede imponer su voluntad.

—Usted necesita la retroalimentación de la pintura. Es un diálogo, en un extraño sentido.

—Sí, es un diálogo.

—La pintura está haciendo tanto como usted. Le está sugiriendo cosas. Es un constante intercambio.

—Sí, lo es. Y uno siempre está deseando que la pintura haga más por uno. Es como pintar una pared. Las primeras pinceladas dan un súbito golpe de realidad, que se cancela cuando uno ha pintado toda la pared.

—Y usted encuentra eso cuando comienza a pintar. Debe ser muy deprimente.

—Muy.

—¿Todavía destruye mucho?

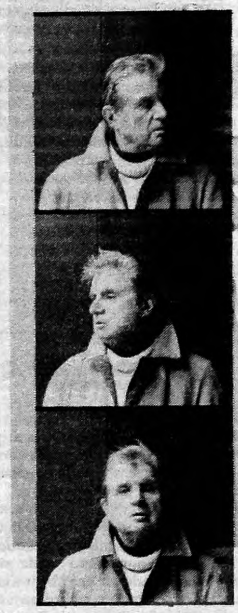
—Sí. La práctica realmente no ayuda. Debería hacerlo a uno un poco más astuto para darse cuenta si va a salir algo de lo que uno ha hecho. Pero si eso sucede...

—¿Uno se convierte en artesano?

—Bueno, uno siempre es un artesano. Una vez que uno se convierte en lo que se conoce por artista, no hay nada más horrible, como esas horribles personas que producen esas horribles imágenes y uno sabe más o menos lo que van a ser.

—¿Pero no se hace más fácil el pintar?

—No. En alguna forma se hace más difícil. Uno es más consciente del hecho de que nueve décimos de todo es prescindible. Lo que se llama "realidad" se hace mucho más aguda. Las pocas cosas que importan se concentran más y pueden resumirse con mucho menos.





"Self Portrait", de Francis Bacon. Oleo sobre tela, de 1973.

"Llegado el momento de hacer, ya no se puede hablar de pintura."

Cambios en el básquet mundial

El Comité Organizador del Campeonato Mundial de Básquetbol que se jugará en la Argentina anunció modificaciones en los horarios de algunos partidos de la fase inicial. Así, el equipo argentino que está en el grupo D, con sede en Córdoba, se enfrentará el 8 de agosto a la Unión Soviética, a las 19; el 9 de agosto lo hará con Canadá a las 19 y el último día, con Egipto, jugará a las 22.

San Lorenzo ante el Tirol

Esta noche a las 21 San Lorenzo se enfrentará con el Tirol de Austria, en el estadio de Ferro. El partido será en homenaje al volante argentino Néstor Gorosito que actualmente juega en el Tirol, equipo que está de gira por Sudamérica. El técnico de San Lorenzo, Roberto Saporiti, informó que Luis Villarreal tiene una contractura muscular en la pierna derecha, mientras que los dirigentes del club anunciaron que le obsequiarán una placa a Gorosito en homenaje por su paso por la institución.

Un boxeador menos

Johnny Gross, de 24 años, murió ayer en Syracusa, Nueva York, después de pasar los últimos ocho meses en coma. Gross era boxeador. Su última pelea, primera en el campo rentado, fue en mayo de 1989 y tras un duro castigo terminó el combate —que perdió— en pie. Se desvaneció al llegar a los vestuarios y entró en el coma del que nunca salió. Todos los exámenes previos encontraron a Gross apto para el viril deporte de los puños.

Se entrenó el equipo de la Davis, pero de la raqueta ni hablar

Práctica en San Telmo con trabajos físicos, en doble turno. Preocupación de Gattiker por las lesiones de Mancini y Jaite.

Con un doble turno de prácticas, se inició ayer la fase final de entrenamiento del equipo argentino que enfrentará el próximo fin de semana a su similar israelí por la primera rueda de la Copa Davis de 1990. Bajo la coordinación de Alejandro Gattiker, el capitán del equipo, Alberto Mancini, Martín Jaite, Javier Frana y Gustavo Luza trajinaron intensamente para lucir su mejor forma a partir del viernes en el Buenos Aires Lawn Tennis Club.

"Trabajaremos de esta forma hasta el miércoles, y sólo el jueves haremos movimientos livianos por la tarde" explicó Gattiker, preocupado por las lesiones de sus dos singlistas, que todavía persisten. Casualmente, ambas dolencias están localizadas en el brazo derecho de los tenistas: "Lo de Jaite es específicamente en el codo, pero evoluciona bastante bien. Mancini está en tratamiento intensivo porque el brazo le sigue molestando. Intentamos que llegue en plena forma al match con los israelíes", señaló el capitán argentino.

De todas maneras, ambos singlistas practicaron sin problemas con sus respectivos coaches, Francisco Mastelli (que asiste a Mancini) y Daniel García, que hace lo propio con Jaite. El acento de la doble jornada estuvo centrado en la volea de ambos tenistas. Frana y Luza, por otra parte, intensificaron la coordinación así como la preparación de sus saques. El clima de trabajo resultó favorecido por el buen balance que el equipo hizo de su match preparatorio frente a Uruguay en Montevideo.

"Fue importante no sólo el resultado sino el hecho de entrar en ritmo como equipo y corregir defectos. Por supuesto que los triunfos nos han dado mayor confianza", observó Frana. "Los chicos estaban faltos de competencia —completó Gattiker— y eso se nota en la evolución de los partidos".

El cuarteto obviamente espera con tranquilidad el match frente a Israel. "Creo que todos estamos ansiosos por que llegue la hora del partido", confió Frana. En la medida en que las condiciones climáticas lo permitan, el equipo local abandonará las canchas techadas de un club céntrico de Buenos Aires y realizará sus entrenamientos ya sobre el escenario donde a partir del viernes encontrará al conjunto de Israel, que ayer arribó a esta capital, capitaneado por el ex jugador Shlomo Glickstein y que tiene a Amos Mansdorf, 39º del ranking mundial, como primer singlista.

TELAM



Mucho tenis, pero también pausas en el entrenamiento.
El equipo argentino se prepara para su encuentro con los israelíes.

A Becker se le cayó la popularidad

La decisión de Boris Becker de no representar a su país, Alemania occidental, en la disputa de la Copa Davis '90, provocó innumerables críticas, acelerando el franco descenso que la popularidad del tenista viene sufriendo desde hace tiempo.

La prensa alemana se colocó a la cabeza de los reclamos. "Sin Boris el título está liquidado" afirmó el diario *Express*, mientras que el *Bild* se preguntaba: "¿Pasaremos la primera rueda sin Boris?". El *Zeitung*, que mantiene una postura crítica respecto a Bum-Bum, se limitó a recordar que hasta no hace mucho el alemán decía que la Davis "era lo más hermoso del tenis". El *Die Welt* fue más dramático. "La decisión de Becker tendrá consecuencias comerciales y financieras negativas para la RFA".

Becker justificó en una carta al Niki Pilic, coach del representativo germano, su renuncia a tomar parte en esta edición de la Davis. El cansancio, el deseo de unas vacaciones y cierto hastío, razones esgrimidas por el tenista, no fueron creídas por los aficionados.

Desde 1984, Becker disputó 31 partidos de Copa Davis ganando 29 de ellos.

FURLAN EN ITALIA

Muchacho argentino viene a correr

(Por Pablo Vignone) —*¿Te considerás buen piloto?*

—Creo que soy el mejor del mundo.

Quien suponga pedantería choca contra la barrera de la absoluta confianza. "Si no estás convencido de que vas a ser campeón del mundo, no vas a tener éxito nunca." La cara del pibe que ya es grande ni se inmuta. Gabriel Furlán, campeón sudamericano de la Fórmula 3 está en Italia para correr el torneo peninsular de la categoría con un equipo argentino. Pero antes pasó por **Página/12** para entablar el diálogo.

—*Europa es el sueño preciado de todo corredor argentino, y no siempre se concreta. Ese no es tu caso.*

—Desde que empecé a correr, mi meta era Europa. Todos mis movimientos los hice pensando en competir allá. Nunca concreté nada que pudiera atarme y obligarme a desechar mi sueño. Pensá que me caso y no tengo nada propio. Haber comprado un tenedor en la Argentina hubiera significado renunciar a mi objetivo. ¿Para qué quiero un departamento aquí si voy a correr en Europa? El esfuerzo lo planeé desde siempre. Hoy, por fin, lo puedo concretar.

—*¿Dónde y cómo vas a participar en la F3 italiana?*

—Serán doce carreras por el Tricolor, más la Copa Europea, Mónaco y Macao. Armamos un equipo argentino, con Gustavo Sommi como director y los mecánicos Ciale y Pulero. Tendremos un Dallara 390 flamante con predilecta mirada de la fábrica. La sede del team será Novara y ya desde febrero estaremos probando en todos los circuitos posibles del calendario, durante dos meses. El torneo se inicia el 1º de abril en Vallelunga, cerca de Roma.

—*Comparativamente, ¿cómo estás respecto del nivel europeo?*

—Ir a Europa significa dar ventajas. No conocés los circuitos, ni las gomas, ni el sistema de trabajo, ni el auto ni los motores. El hecho de haber corrido en F3 Sudamericana con chasis e impulsor importado disminuye el hándicap. Si además voy con mi propio equipo, el panorama se facilita en cierta medida. Si fuera a competir a cualquier equipo italiano, jamás sería primer piloto. Yo me considero capaz de andar adelante y eso sólo lo lograré en un equipo propio. De todas maneras, te diría que quiero ser "pesimista". Será muy difícil ganar este año.

—*¿Fórmula 3000 sería el siguiente paso?*

—Sí, no lo hicimos este año porque el sacrificio económico hubiera sido tremendo. Además de la F3 podés pasar a la F1 directamente. Sin embargo, no sería raro que pudiera hacer algunas carreras de F3000 en esta temporada.

—*Siempre mirando el final del camino: la Fórmula 1.*

—Voy en dirección a ella. Quiero llegar y sé que puedo, tanto conductiva —porque me autoexijo y entiendo cuánto puedo entregar— como profesionalmente. En este instante, mi cometido es la F3. Si lo cumplo, estaré un poco más cerca de la F1.

McLaren en capilla

"La FISA rechazará la inscripción de la escudería McLaren al Campeonato Mundial de Fórmula 1 hasta tanto no se solucione el caso Senna" declaró ayer en París el presidente de la Federación, el polémico Jean Marie Balestre. En lo que parece ser un nuevo asalto en el combate por el control del automovilismo mundial, Balestre informó que habían sido devueltos los formularios de inscripción de la escudería anglojaponesa. "Senna está bajo la mala influencia de Ron Dennis, el director de McLaren" acusó Balestre. Dennis aspira a convertirse en presidente de la Asociación de Constructores de F1, que preside Bernie Ecclestone, quien es además vicepresidente de la FISA. La batalla entre Dennis y la dupla Balestre-Ecclestone promete ser encarnizada.

SELECCION

Bilardo se fue a hacer la Europa

Adelantó su viaje del viernes y ayer partió a Italia donde entrenará a "los del medio para adelante". Intentará acordar algún amistoso en febrero. Aquí, el resto bajo las órdenes de Pachamé y Echevarría.

AFP



Diego, vestido de Napoli, con la Fiorentina en un partido con incidentes y detenidos.

Carlos Bilardo decidió adelantar su viaje a Europa —tenía pensado hacerlo el viernes—, después de observar que los jugadores de la selección nacional que se encuentran en el país no tienen ningún inconveniente. Ayer viajó a Italia con el fin de realizar varios entrenamientos con los futbolistas que forman parte del plantel nacional y están jugando en los campeonatos europeos. En la primera práctica de la semana, que se realizó en el complejo deportivo que la AFA posee en Ezeiza, el entrenador dijo que los 22 que estarán en el Mundial se conocerán el 15 de abril.

El técnico explicó que "allá está la mayoría de los que actúan del medio hacia adelante y por ello creí conveniente trasladarme ahora para ver cómo se encuentran y determinar los pasos a seguir". Lo que no especificó Bilardo es si la serie de prácticas la va a mantener con todos los jugadores que actúan en Europa o sólo con los que están jugando en Italia. De privilegiar a los últimos sobre el resto, deberá encontrar un buen argumento para sostener ante la prensa europea por qué no llama a delanteros como Ramón Díaz o Alberto Márcico. Sobre este último, al entrenador de la selección le escribió una carta abierta al ex futbolista francés Just Fontaine. El que fuera el máximo goleador del Mundial de Suecia en 1958, con 13 goles (récord en un Mundial), publicó en el prestigioso semanario francés *France Football* dicha carta, en donde pide a Bilardo que no olvide a Márcico, que la está rompiendo (ver recuadro). Además el técnico deberá velar por la integridad física de sus dirigidos. En la península los tifosi ya no quieren dirimir sus diferencia con palabras y creen que los puños son el mejor reemplazante. El domingo en Florencia, donde jugaron la Fiorentina y el Napoli, los hinchas de ambos conjuntos pelearon antes, durante y después del partido y el resultado fue 13 heridos. También en Roma hubo riña: las barras de la Juventus y del Inter sólo pararon de pegarse cuando la policía empezó a tirar gases lacrimógenos y golpes varios contra los contrincantes.

Bilardo agregó más tarde que "al principio me instalaré en el norte de Italia, para luego movilizarme al sur, donde trabajaré con Maradona y Troglio. Mi idea es poder instalarme en la casa de Diego y desde allí organizar un partido amistoso para mediados o fines de febrero". De salir todo redondito como desea el técnico, el domingo 15 de abril estarán los 22 futbolistas que conformarán el plantel. "Mientras yo esté allá, acá seguirán trabajando los que actúan en el país, y quienes queden designados se unirán con los que juegan en Europa el 30 de abril, y desde allí hasta el Mundial, ya estaremos todos juntos", concluyó el entrenador.

Ayer trabajaron por 55 minutos en la parte física Airez, Simón, Valdano, Falcioni, Giusti, Goycochea, Fabbri, Batista, Olarticoechea, Alfaro Moreno, Monzón y Simeone, a las órdenes de Echeverría. Después hicieron movimientos tácticos conducidos por Bilardo, Enzo Trossero y Pachamé.

Carta abierta de un león a otro

Carta abierta al señor Bilardo. Primero quiero felicitarlo por su conducción de la selección argentina en el Mundial '86.

Preparación progresiva, complementaridad ideal de los jugadores, organización racional y el talento de sus jugadores empujaron a su nación a una victoria merecida en México, donde se vio el mejor gol individual (Maradona) del Mundial en un deporte colectivo (hablo del segundo de Diego contra Inglaterra).

Lejos de mí la idea de entrar en sus problemas de selección de los mejores jugadores de su país, pero me he enterado en diarios serios que había llamado a Valdano (ex Real Madrid) que no juega más en competición desde hace tiempo.

Es posible que usted pueda ganar la apuesta de remotivar a Valdano a tal punto que reencuentre todas las cualidades que hicieron de él un jugador esencial del ataque argentino en 1986.

Pero, en el nombre del amor que tengo por el fútbol, tengo que señalar la existencia de un jugador argentino fabuloso que juega en Tolosa: Márcico, capitán y mejor jugador del Tolosa F.C. a quien veo jugar con frecuencia.

Según mi opinión, y la de muchos jugadores talentosos, creemos que Márcico merece tener un lugar en el ataque del equipo argentino.

Márcico es de los mejores extranjeros que operan en el campeonato francés con Susic, Waddle, Mozer, Francescoli, Hoddle, Hadzibegic. Todos excepto en caso de lesión, van a jugar por sus respectivos países en Italia.

Burruchaga, que recupera sus posibilidades físicas, después de una seria lesión, y Calderón podrán confirmar lo que escribo.

Estoy de Tolosa, y si usted llama a Marsico, él haría falta al TFC por algunos partidos. Pero en nombre del fútbol, le suplico, no frustre a la selección argentina, a los espectadores y telespectadores del Mundial italiano del talento de tal jugador.

Le aseguro, señor, de mi total simpatía.

Just Fontaine

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

¿Cuarto poder?

A medida que sus intereses se confundan cada vez más con la explotación comercial del espectáculo, la prensa deportiva podrá ofrecer cada vez menos muestras de independencia como la que dio el *Sunday Times* cuando el domingo 23 de abril de 1989 decidió no publicar las crónicas de los partidos jugados el sábado anterior por el campeonato inglés.

La decisión fue adoptada en repudio por los 95 muertos y 180 heridos que había provocado una semana antes el desastre ocurrido en el estadio de Sheffield, donde jugaban el Liverpool y el Nottingham Forest. "Una lección de periodismo", dijo a su vez *Il Giornale* de Milán al preguntarse "qué sentido tiene informar sobre el espectáculo del fútbol cuando éste se ha convertido en un símbolo de guerra".

Pero es en la misma Italia donde se ha oficializado la comunión de intereses entre la prensa y el deporte. Una cosa era que *La Gazzetta dello Sport* respaldara el famoso Giro ciclístico de Italia, y otra que, como ocurrió en 1989, el diario *La Nazione* de Florencia impusiera su nombre sobre las camisetas de los futbolistas de la Fiorentina o que *Il Messaggero* de Roma hiciera otro tanto con los basquetbolistas de la Virtus Roma.

"Es inútil negarlo, esto condicionará a los periodistas de ambos medios. Una pluma famosa podrá continuar con su independencia, ¿pero qué pasará con los más jóvenes?", se preguntó Guido Guidi, ex presidente de la Federación de la Prensa Italiana.

Y así como los periodistas de *Il Messaggero* y *La Nazione* sostuvieron que "pondremos a prueba nuestra objetividad", los de los darios rivales dijeron que no abusarían ante eventuales fracasos de esos dos equipos, pero que tampoco se excederían en los elogios. "¿Cómo haremos para poner en tapa un gol de Baggio (jugador de la Fiorentina) cuando sobre su camiseta nuestros lectores podrán leer *La Nazione*, el nombre de nuestra competencia?".

El asunto se agrava cuando aparece la TV. Así como en México la cadena Televisa abusó promocionando en pantallas al equipo de su propiedad, el América, otro tanto está haciendo Silvio Berlusconi con su equipo, el Milan y su canal privado en Italia.

Parte del boicot que viene realizando a los Juegos Panamericanos que se celebrarán en Cuba en 1991, Estados Unidos prohibió a la cadena ABC que pague los 8.700.000 dólares que acordó con el gobierno de Castro a cambio de la exclusividad en la televisación de la competencia.

El gobierno de Bush se aferró a una vieja ley que prohibe comerciar con un Estado "enemigo", pero la ABC querelló a la Casa Blanca afirmando que la prohibición viola normas constitucionales La respuesta del gobierno dejó toda una definición que puede resultar interesante en la Argentina de hoy, donde más de un diario maneja un canal de TV. "La transmisión en directo de una competición deportiva —dijo el gobierno de los Estados Unidos— no es periodismo informativo, sino espectáculo".

Cozarinsky: "El cine es más grande que la vida"

El film "Guerreros y cautivas", de Edgardo Cozarinsky se presenta mañana en Rotterdam. De paso por Buenos Aires, el director dialogó con **Página/12.**

(Por Adriana Schettini) Nacido en Buenos Aires en 1939, el tango lo sedujo en París, donde vive desde 1974. El protagonista de la historia, Edgardo Cozarinsky, narrará su metejón con la música argentina, descubierta en tierras extrañas, en un largometraje que él mismo dirigirá **para Sept, un canal por cable de la televisión francesa.** Pero antes, mañana, presentará su último film, *Guerreros y cautivas* —una coproducción franco-suiza-argentina protagonizada por Dominique Sanda, Federico Luppi y Leslie Caron—, en Rotterdam, en una jornada argentina en la que también se verán dos coproducciones dirigidas por argentinos residentes en Francia: *Cuerpos perdidos*, de Eduardo Di Gregorio, y *La voz humana*, un film de Hugo Santiago, sobre la ópera de Francis Poulenc.

De paso por Buenos Aires, Edgardo Cozarinsky dialogó con **Página/12** sobre el cine nacional, el europeo, su relación con la televisión, los mitos que engendra la pantalla y sus proyectos mientras aguarda fecha para estrenar en la Argentina *Guerreros y cautivas*, el film que rodó en la Patagonia en 1988, y que estrenará en Francia en el próximo mes de abril.

—*¿En qué consiste el largometraje que usted realizará para la TV francesa?*

—Un canal por cable, Sept, se propuso hacer una serie de realizaciones sobre los vínculos existentes entre los cineastas que viven en países extranjeros y la música de sus propios países. Así, un director alemán que viva en Estados Unidos narrará su relación con la música alemana. Un ruso que vive en Londres hará lo propio con la música soviética. Cuando me hablaron del proyecto yo aclaré que cuando vivía en la Argentina el tango me era indiferente. Recién lo descubrí viviendo afuera. Sólo con la distancia lo pude entender.

—*¿Qué es lo que no le gustaba del tango?*

—Supongo que lo que rechazaba en el tango es lo que rechazaba en mí mismo, y en la sociedad argentina. Por ejemplo, el matriarcado: *Pobre mi madre querida.* O el machismo: *Qué me van a hablar de amor.* Ahora voy a contar mi historia con el tango como si se tratara de un Fausto revisitado. El film comenzará conmigo esperando en Francia que venga el diablo para comprarme el alma a cambio de la juventud eterna. Lamentablemente, él no parece tener ningún interés en mi alma y no acude a la cita. Sin embargo, alguien me hace escuchar un casete. Es el tango y allí, yo hoy, a los 50 años, comienzo a evocar al muchacho que fui a los 24. El Edgardo de los 24 me llevará por las calles de París evocando mitos argentinos —la Difunta Correa, Eva Perón, la Madre María y las Madres de Plaza de Mayo— hasta que al doblar una esquina, apareceré en Buenos Aires. Aquí nomás, en la avenida Corrientes.

—*¿Por qué su interés en el mito?*

—Porque en el mito lo irracional está a flor de piel. El mito encarna lo que las sociedades tienen diluido, todo lo que a veces se esconde en la superstición y la brujería y que la gente no se anima a formular racionalmente.

—*¿Cómo juega el mito en el cine?*

—El mito en el cine se llama estrellato. Eso tiene que ver con el carisma, y si no, fijate en el ejemplo de Humphrey Bogart: yo dudo de que en la composición de un personaje fuera tan riguroso como Robert De Niro, por citar algún actor. Pero, sin embargo, Bogart logró encarnar la parte no expresada del público. Por eso es un mito.

—*¿Y en el cine argentino, qué lugar ocupa el mito?*

—El cine tiende hoy a una recuperación de lo mítico, en todo el mundo. La televisión es el reino del naturalismo, de lo cotidiano, de la gente como uno. En cambio el cine es el que ocupa la dimensión imaginaria. El costumbrismo ya ha sido agotado por la TV. Al cine le corresponde invitar a la gente a una experiencia más grande que sus propias vidas. Y en eso reside el éxito de propuestas tan disímiles como *Batman* o *Las alas del deseo.* Y con el cine argentino sucede que en un país donde la realidad va tanto más lejos que las predicciones, es difícil conmover apelando a un naturalismo que indefectiblemente se torna estrecho frente a una realidad absolutamente imprevisible. Por eso las películas que logran sacudir a la gente, como *Hombre mirando al Sudeste*, de Eliseo Subiela; *La película del rey*, de Carlos Sorín, o *Sur*, de Pino Solanas, son las que echan mano de la imaginación.

Fernando Dvoskin

Edgardo Cozarinsky, un argentino ex crítico de cine y hoy realizador.
"El cine sólo se salvará si apela a lo imaginario".

CINE ARGENTINO

Bajo el cielo de Berlín

En el Festival de Cine de Berlín que se realizará entre el 9 y el 20 de febrero se presentarán cuatro películas de realizadores argentinos: *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela; *Kindergarten*, de Jorge Polaco; *Eternas sonrisas de New Jersey*, de Carlos Sorín, y *Boda secreta*, de Alejandro Agresti. Pero, además, el festival tendrá este año un interés especial en el aspecto comercial: por primera vez el Mercado de Cine Latinoamericano (MECLA) funcionará como una única estructura. Así, la Argentina, Venezuela, Brasil, Cuba y México compartirán un stand en el que si bien cada país conservará su propia identidad, se achicará notablemente el costo de presentarse en un festival como el de Berlín, considerado uno de los más importantes a nivel internacional.

"Antes de este acuerdo el país que quería participar tenía que pensar en una inversión de no menos de 15 o 20 mil dólares. Hoy, presentándonos con los otros latinoamericanos, la Argentina invierte, por todo concepto, 3380 dólares", explicó Bernardo Zupnik, representante de Argencine. "La idea que en unos pocos días se concretará en Berlín había comenzado a gestarse en el Foro de Cine Iberoamericano que se realizó el pasado mes de noviembre en Caracas —agregó—. Y en el Festival de Cine de La Habana, en diciembre del '89 se concretó el acuerdo final."

"Uniendo los esfuerzos de los cinco países —se entusiasma Zupnik— no sólo logramos tener un stand de dimensiones semejantes al de la Warner, tener publicidad compartida —con la lógica diferenciación de nacionalidades— en las publicaciones que circulan en el festival y, además, conseguimos que los funcionarios de la Argentina, Venezuela, Cuba, México y Brasil viajen invitados por el propio Festival de Berlín. Cuando cada país se presentaba por sus propios medios, era el Instituto de Cine de cada una de las naciones quien debía pagar los gastos de sus representantes. Si se piensa en una economía en crisis como es la de la mayoría de los países latinoamericanos, el ahorro vale la pena." Convencido de que corren tiempos de unidad, Zupnik señala que "el cine no será más que un ejemplo en la demostración de que hay que apuntar a la integración latinoamericana no sólo en el área cultural sino también en materia comercial".

NUNCA USARAS MEDIAS DE SEDA

Cumpla y después reclame

El elenco de *Nunca usarás medias de seda* sube al escenario del Teatro de La Campana y estrena esta pieza escrita por Cristina Escofet, cuando se cumplen sesenta años del teatro independiente y de la fundación de esa sala. "Abrir esta nueva temporada con un evento así nos enorgullece. En esta sala se siente que el espíritu del teatro está vivo, que el futuro existe", coinciden Daniel Marcove, director; Norberto Galzerano, actor, y la autora de la obra

Nunca usarás medias de seda es una comedia de ácido humor que aborda el universo de una mujer que, agobiada por su rutina, se sumerge en el mundo de los mandatos, de lo permitido y lo prohibido.

"Desarticular el mundo de los roles fijos significa enfrentarnos con nuestra propia imagen y comenzar como un doloroso exilio del país de las tinieblas en el que fuimos educados." La pieza se desarrolla en el ámbito de un aula, "un espacio escolar", como metáfora.

Adriana Dicaprio, Cristina Fridman, Sergio Meraldi, Horacio Minujen, Paula Mujica Láinez y Norberto Galzerano interpretan esta obra que cuenta la historia de una mujer, María, que se encuentra con "la niña bonita" que debió haber sido; con Juan, mitad príncipe, mitad pibe de barrio, el hombre, lo deseado; con el inspector, como una ley muy fuerte, con el portero, como el guardián sin el cual el orden no puede mantenerse y con la obrera sublime, quien cumple los roles de maestra y madre. "Esos encuentros logran que la protagonista cambie un código por otro, sumergiéndose en una especie de viaje con personajes de su infancia", comenta Cristina Escofet.

Nunca usarás medias de seda cuenta con iluminación del director teatral Víctor Mayol, música original de Mariano Cossa y entrenamiento expresivo de Fernanda Gómez. En cuanto al estilo, Daniel Marcove expresa que "no es el momento de inventar lo fabuloso ni de las grandes creaciones. Si es un trabajo diferente, que con humor toca distintos puntos para reflexionar".

LOS ROCKEROS SIN SU OFICINA EN LA ROSADA

Cuando un Rachid se va

La renuncia de Jorge Rachid dejó sin despacho a los rockeros pero no congeló los proyectos conversados.

(Por Eduardo Berti) Los rockeros no tienen más su oficina en la Casa Rosada. En coincidencia con la tumultuosa salida del ex secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, y su reemplazo por el periodista Fernando Niembro, los músicos de rock que estaban trabajando estrechamente con Rachid en diversos proyectos, entre ellos un disco solidario y una serie de conciertos en cárceles de la provincia de Buenos Aires, decidieron "dar un paso al costado", como dijeron a **Página/12** los voceros de los músicos y autores del acercamiento entre rockeros y Gobierno: Shirley Pfaffen y Douglas Vinci, conductores del programa radial "Onda Bere Bere" por AM Municipal y el abogado José Stefanolo.

"Esto no significa —aclararon— que abandonemos los proyectos. Por el contrario, vamos a seguir adelante de modo autónomo, aprovechando la experiencia en producción independiente que tienen la mayoría de los músicos así como los contactos que nos ofrecen los ex colaboradores de Rachid." Mientras tanto, en declaraciones formuladas ayer en Neuquén, Rachid afirmó que está al servicio del proyecto del presidente Carlos Menem "de la misma manera que estuve el 8 de julio" y que "no hay lugar para el internismo mientras se mueren de hambre miles de niños".

Los músicos de rock, entre ellos los integrantes de Los Violadores, Memphis, Beso Negro, Auténticos Decadentes, Divididos y otros grupos, tuvieron una oficina en la Casa de Gobierno durante casi dos meses, gracias a una iniciativa de Rachid. El presidente Carlos Menem le prestó un tácito aval cuando a fines de diciembre se acercó a saludar a los músicos de rock y, flanqueado por el guitarrista Pappo y por el propio Rachid, realizó un brindis de fin de año y escuchó algunos pedidos de los músicos contra las razzias policiales en los recitales y a favor de una mayor difusión de música argentina en las radios de frecuencia modulada.



Otra vez, Menem avaló, brindó y después cambió de planes.
Tras la renuncia de Rachid, los rockeros perdieron su oficina.

Los músicos mantendrán esta semana una reunión decisiva con el secretario de Justicia César Arias. "Si él nos da la autorización pertinente, que ya nos había anticipado de manera informal, entonces empezaremos en marzo con los recitales en las cárceles, para los que se ofrecieron muchos músicos", indicaron los portavoces de los rockeros.

En cuanto al disco a favor del Bono Solidario, se grabará antes de mayo con la asistencia de Ricardo Romero, el ex integrante de Los Cinco Latinos, que tuvo a su cargo la producción del elepé *Levántate y anda* que, reunió a cantautores de los estilos más variados, desde Juan Carlos Baglietto a Valeria Lynch. Según Pfaffen, "Romero colaborará a título personal porque así lo desea; ya estaba en el proyecto desde antes y queremos que siga en él". La contratapa del disco —se ignora a través de qué sello saldrá a la calle— reproducirá el petitorio que los músicos presentaron a Rachid en los viejos tiempos, cuando los granaderos ya casi se habían acostumbrado a ver siluetas rockeras ingresando a la Casa Rosada.

Biógrafo a la italiana

Desde marzo, el cine Atlas Recoleta pasará a denominarse cine Italia y exhibirá exclusivamente producciones de aquel país. Todo fue producto de un convenio firmado en Buenos Aires por representantes de la Radio y Televisión Italiana (RAI) con el cine Atlas, y de una caminata por esta ciudad que realizó Renato Pachetti, el presidente del área de las Américas: "En mayo de 1989 yo sostenía en Italia que el futuro de nuestras realizaciones se encontraba en las Américas. Esto lo comprendí cuando paseaba por Buenos Aires y me sentía como en mi casa". Por lo tanto, el 1° de marzo quedará inaugurada la nueva sala con la proyección del film *Un golpe de vida*, protagonizado por Alberto Sordi. Además, todas aquellas producciones italianas que se estrenen en la península, simultáneamente también lo harán en este cine, que al decir por un funcionario de la RAI, "será la vitrina y reflejo de lo que suceda en mi país".

Los revelados de Cosquín

El Festival de Cosquín concluyó con la actuación de Mercedes Sosa y otorgó sus habituales "revelaciones" y "consagraciones". Las dos revelaciones de este Cosquín '90 fueron Silvina Lallana y Carlos Ferreira, mientras que la tropilla santiagueña encabezada por Peteco Carabajal, Jacinto Piedra, Juan Saavedra y Roberto Caravajal acaparó los títulos consagratorios.

Very good, Gerónima

Un importante galardón acaba de obtener la película argentina *Gerónima*, de Raúl Tosso. Se trata de uno de los tres premios que otorgan anualmente las emisoras británicas (los Broadcasting Trust Annual Award).

Más que dos en el Alvear

Celeste Carballo y Sandra Mihanovich presentarán esta noche en el Teatro Presidente Alvear su espectáculo *Mujer contra Mujer*. Esta actuación, única en Capital este verano y con platea a cinco mil australes, incluye parte del próximo long play y temas de *Somos muchos más que dos*.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - BIENVENIDO PERCIAVALLE

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES Unitarios
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Henderson, el monstruo".
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CINE PARA ADULTOS. "Promesas en la oscuridad", con Marsha Mason
- 13 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 CURSO DE ITALIANO
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 SECRETOS DE LA URSS Doc.
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFOMANCE
- 1.00 INFANTERIA. Doc.

CV 5 FILMS
- 19.00 LAS MUJERES DE WILMAR. Drama con Jean Stapleton
- 20.00 SPACE. Miniserie, con James Garner
- 22.00 LA ABEJA REINA. (Ultima parte), con Anne Margret y Claudette Colbert
- 0.15 LAS NUEVAS RECLUTAS. Comedia con Jamie Lee Curtis
- 1.30 DRIVER. Policial con Ryan O'Neill e Isabelle Adjani

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 ITALIA POP MUSIC
- 21.30 L'ISPETTORE DERRICK. Drama.
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 ITALIA POP MUSIC
- 23.30 L'ISPETTORE DERRICK
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LA FAMILIA DE LA SELVA. Aventuras con Robert Logan
- 22.00 REENCUENTRO. Drama con William Hurt y Glenn Close
- 23.45 IDEA FIJA. Comedia con Alberto Sordi y Ugo Tognazzi
- 1.15 INTIMIDAD DE UN AMOR. Drama

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV JAZZ
- 23.00 CV ROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.30 AEROBICS
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 RUMBO A ITALIA '90
- 19.30 CAMPEONES
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 23.00 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
- 12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 FUEGO EN LA MONTAÑA. Drama
- 20.00 EL JUEGO DE LOS NUMEROS. Acción, con Phillip Michael Thomas
- 22.00 EL MUNDO ANTERIOR DE DOMINICK HIDE. Suspenso
- 0.00 UNA ISLA (Parte 1), drama. En dos días consecutivos

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
- 12.00 EL SANTO Serie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 CRIME STORY. Miniserie
- 20.00 MINO. Miniserie
- 21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 JUSTICIA DE DOS PADRES. Drama
- 00.00 CRIME STORY
- 01.00 EL SANTO

20 CABLIN
- 12.00 PEQUEÑO PONY
- 12.30 LA FAMILIA ROBINSON
- 13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
- 13.30 THUNDERCATS
- 18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
- 18.30 THUNDERCATS
- 19.00 JEM
- 19.30 CATS AND COMPANY
- 20.00 NANNY Y EL PROFESOR
- 20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 LOS BEVERLY RICOS
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "La dama en cemento"
- 23.00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR Serie
- 23.30 LOS BEVERLY RICOS
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 OPERA. "Cosi fan tutte"
- 21.00 LOS MONGOLES
- 22.00 DANZA
- 23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, y 23 hs.: **Abismo del terror**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **El círculo rojo**; a las 18 y 22 hs.: **Diva.** Sáb. tran. 0.05 h.: **La ley de la calle**; 1.30 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **House III**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino** y **Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11.50, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs.: **Noches prohibidas**; a las 12.10, 15.05, 18 y 20.55 hs.: **La furia de la serpiente**. P/18

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El don apacible**, de Serguei Guerasimov. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La mujer de la próxima puerta**, de Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La rosa púrpura del Cairo**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Dany Allielou. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **El hombre del lente mortal**; a las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Corazón satánico**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **El rey del Mambo**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **House III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50 y 19.40 hs. (Viernes y sábado: 17 y 18.50 hs.): **Lunes tormentosos**. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21 hs.): **El abismo**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty** y **Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos juntos a la cama**. Dir.: Alan Clarke, con Michelle Holmes y Slobhan Finneran. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica pelicula). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hay una marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19.05, 21.10 y 23.20 hs.: **House III**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman y Robin.** (En castellano). P/13.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.20 hs.: **Prohibida obsesión.**

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Mujer contra mujer** con **Celeste Carballo y Sandra Mihanovich.** Acompañadas por: A. Herrera (Bajo), M. Wengrovski (Guitarra), P. de la Loza (Teclados), S. Salvatore (Batería), Ana, Laura y Floppy (Coros). Hoy: 21.30 hs.: ₳ 5000. Pull. ₳ 4000. Tert. ₳ 3000.
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000. Miércoles y jueves 50% de desc.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Miércoles 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Roberto Rufino - Virulazo y Elvira - Jorge Dragone y su Trío** con: Norma Ferrer, M. Peluffo, O. Ramírez, A. Ferrió, Guillermina y Osvaldo, Mabel y Eduardo, Esteban y Carina. Viernes: 22 hs.
• **Solo tango**, de Eduardo Rodríguez. Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.:

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **TAXI** **Víctor Hugo Vieyra**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **YEPETO** **Darío Grandinetti**
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
VIVA LA OPERA
Retrato íntimo social: "La Traviatta". Comentada y traducida por **Abel López Iturbe**, en espectacular sonido laser. Hoy: 19 hs. Platea: ₳ 3000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

AUDITORIO ESTEBAN LISA. Rocamora y Estado de Israel. Presenta: **Incertidumbre**, con Stella Minichiello. Ausp. Munic. de Chipolleti. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo**. Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Babilonia, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
A las 21 hs.: Audiovisuales: "El mensaje" de Silke, y "El mensaje".
De 17.30 a 19 hs.: "Para los chicos de todas partes": Actividades artístico-recreativas coordinadas por Graciela González y Diana Tessari.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 1.700), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta reestreno de: **"La debacle show".**
GAMBAS AL AJILLO
Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Gabo Correa, Luis Zimbrowski, Vanesa Nervio, Darío Levin y otros. Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS CENTRO CULTURAL. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP "TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Lagos-González-Lapouble** (Proy. folklórica).
A las 19.30 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórica).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú

294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Entrada gral.: ₳ 2000. (Miércoles 50%)
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Marcela Paz presenta "Rock '90".
"S.D.R." - "Le fou" - "Sucia Maggie"
Sábado: 22 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, y 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGOS
con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: 20 hs.
Jazz con:
GUADALUPE RAVETOS
Y
MARCELO CARDOZO
Hoy: 21.30 hs.
Melodías con:
ALDO SILVANO
Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 0.30 h.
Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas**, y **Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 9.500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 3.500, platea cabecera: ₳ 3000 (con I.V.A. incluido).

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Sid y Nancy** (Gran Bretaña '86). Dir.: Alex Cox. P/18.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Rai Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R. Mañana: **Furia ciega.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Indiana Jones y La última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damme. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Hembras en celo**, a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Reportaje a las colegialas.** P/18. Sáb. trasn: 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
LALO DE LOS SANTOS
LUIS CARO
Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ROBERTO GOYENECHE
Lunes: 23.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Comedia musical infantil de Leo Reiger. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Miércoles a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela.
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 21 y 23.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum — Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y jueves: 22 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapiés y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es suño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
-MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez — Néstor Rolán
María Garay — Daniel Cortes
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1º actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves, viernes y domingo: 22.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
Reina Aspid
Hoy: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 y 24 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel — Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — Negro Alvarez
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, martes, miércoles y jueves: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur — Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052.
Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Lubi, Pinta, El Sr. Sol y Las Lobitas, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"Tommy '89". The Who y otros. Hoy: 22 y 0.30 hs.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

YILET. Av. Colón y Viamonte. Presenta a:
LOS VERGARA
con su nuevo espectáculo: **"Mil nuevo noventa".** Hoy: 0.30 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: **¿Usted se cayó o lo tiraron?** Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: **Femichista.** Jueves a domingo: 22 hs.
Carlos Parrilla en: **Melena (El médico).** Jueves y viernes: 23.45 hs.
Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los Rolling Stones - Amnesty y Los video clips del '90. Trasn. 1h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.-

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**, con Geena Davis y Jeff Goldblum. P/13.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs. **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, con Sean Connery y Harrison Ford. P/13.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Seducción de dos lunas**, con Sherlyn Feen, Richard Tyson y Loise Fletcher. P/18.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.**

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Historias de Nueva York**, con Woody Allen. P/13.

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** Dib. animados; a las 21.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó**, con Robert Downey Jr. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman y Robin.** S/R.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Il piccolo diavolo**, con Walter Matthau. P/16.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con Kim Bassinger.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. En caso de mal tiempo: 17.30 hs.): **Bambi.** A las 19, 21 y 23 hs.: **El joven Einstein**, con Yahoo Serrious. Trasn. 1 h.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Trasn.: 1.30 h.: **Pecados de guerra**, con Michael J. Fox.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: **Secreto de alto riesgo**, con Michael Caine y James Fox.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Oliver y su pandilla.** Dib. animados: a las 18.50, 21, 23.10 hs.: **Cinema paradiso.** Trasn. 1.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La guerra de los roces**, con Michael Douglas.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19, 21 y 23 hs.: **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Nubosidad variable. Chaparrones y tormentas eléctricas, algunas intensas con ráfagas. Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del noreste rotando al sudoeste. Mínima: 23°. Máxima 28°.

△ △ △ △

13.00: Lagos-González-Lapouble (Proyección folklórica), en el Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. En el mismo sitio, a las 19.30, presentación de Jorge Cumbo.
14.00: Realización de *Talleres de teatro participativo* y de *Mimo contemporáneo*, a cargo de Alberto Sava. Informes en Santa Fe 2925.
16.15: *El don apacible* (1957), de Serguei Guerasimov, bajo el ciclo *Grandes creadores del cine soviético*. En el cine Cosmos, Corrientes 2050.
16.20: Dentro del ciclo *Homenaje a Woody Allen*, que se desarrolla en la sala teatro I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549, proyección del film *La rosa púrpura del Cairo*.
18.30: *Clases de guitarra*, a cargo del profesor Armando de la Vega, organizadas por la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos. En Paraguay 1162.
19.30: Conferencia con motivo de la presentación del libro *Argelia: de Massinissa a Chadli*, del escritor español Don Alvaro Machordom Comins. En la Universidad John Kennedy, Bartolomé Mitre 1407.
21.30: *Invasiones inglesas*, de Pepe Cibrián y Luis María Serra, en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. En la sala Leopoldo Lugones, a las 15.00, proyección de la película *Todos juntos en la cama* (Gran Bretaña, 1986), de Alan Clarke, bajo el ciclo *Nuevo Cine Europeo*.
• Dentro del ciclo *Rock en el Alvear*, Celeste Carvallo y Sandra Mihanovich presentan *Mujer contra mujer*. En el teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
• Presentación de la obra de Roberto Cossa, *Yepeto*, con la dirección de Omar Grasso y las actuaciones de Ulises Dumont y Darío Grandinetti, en el teatro Ateneo, Paraguay 918.
23.30: El cantante y autor Aldo Silvano presenta su recital *Canción de autor*, en el Café Mozart, Esmeralda 754.

UNA DE GAUCHOS

(Por Antonio Dal Masetto)

Don Jacinto Gauna se pone en camino de madrugada y galopa mientras se extinguen las últimas estrellas, galopa bajo el primer sol y sigue galopando durante toda la mañana. Rumbea hacia la estancia La Adelaida donde ha sido contratado como domador. Esta zona de la pampa es territorio nuevo para él y anda medio al tanteo. Pasado el mediodía se dice que ya debe estar pisando los pagos de La Adelaida y se detiene a preguntar.

—Buenas, paisano.

—Buenas, paisano.

Don Jacinto Gauna explica y pregunta.

—Todavía le falta un tironcito —le contestan—, péguele hasta aquella lomita y después vuelva a preguntar. Pero eso sí, tenga mucho cuidado con el gaucho manguero.

Don Jacinto galopa hasta la lomita, ve una casa, se arrima.

—Buenas, paisano.

—Buenas, paisano.

—Voy camino a la estancia La Adelaida.

—¿Ve aquel ombú? Ahí nomás empieza un cañadón, vaya hasta el final y vuelva a preguntar. Pero tenga mucho cuidado con el gaucho manguero.

Gauna sigue las instrucciones, recorre el cañadón, tropieza con un peoncito arreando unas vacas.

—Buenas, paisano.

—Buenas, paisano.

Ando buscando la estancia La Adelaida.

—Un par de leguas más adelante se va a encontrar con un arroyo, tuerza a la izquierda, cruce el puentecito y vuelva a preguntar. No puede perderse. Pero tenga mucho cuidado con el gaucho manguero.

Don Jacinto galopa, llega al arroyo, tuerce. Se detiene en un rancho.

—Buenas, paisano.

—Buenas, paisano.

—La estancia La Adelaida.

—Va bien encaminado —le explican—, llégese hasta aquel monte de eucaliptos, tuerza a la derecha hasta encontrar un molino quemado, ahí pregunte de nuevo. No puede errar. Pero tenga cuidado con el gaucho manguero.

Galopa. Eucaliptos, molino quemado.

—Buenas, paisano.

—Buenas, paisano.

—La Adelaida.

—Le falta poco. Métale siempre en esta dirección, se va a encontrar una pulpería, ahí le van a informar. Pero tenga mucho cuidado con el gaucho manguero.

Apura el galope, llega a la pulpería, se apea, ata el caballo, entra, pregunta.

—Ya está en La Adelaida —le contesta el pulpero—, sólo tiene que seguir por el camino hasta dar con la tranquera.

Don Jacinto pide una caña, se la manda de un trago y pide otra. Se le arrima un gaucho y le busca conversación. Resulta que el desconocido también es domador y le gustaría, si no es mucho atrevimiento, conocer el estilo y las mañas de don Jacinto en el arte de la doma. El desconocido averigua esto y lo otro: ¿Y las riendas? ¿Y las espuelas? ¿Y el rebenque? Don Jacinto va explicando su técnica. Durante un rato intercambian sabidurías.

—¿Y con la toma? —investiga el desconocido— ¿Cómo se maneja con la toma?

—¿Qué toma? —pregunta don Jacinto Gauna.

—Una ginebra, pulpero —se apresura a pedir el gaucho manguero.

CARTAS

Silencio

En nuestro querido país del macaneo y la memoria corta, me impresionó gratamente encontrarme en **Página/12** (17-1) con "La noche" de Javier Torre y fue más grato aún cuando rescata **Página/12** (24-1) de entre el caos imperante los nombres de Pino Solanas y Mempo Giardinelli, creadores con mayúsculas e intelectuales de primer nivel. Voces que nos gusta oír. Voces que no deben callar.

Son pocos los que rasgan el barullo para ir un poquitín más lejos de la superficie. Todo suena desde hace largo tiempo a huecas peroratas y chistes que no dan risa.

Nos han enseñado que cuando todos callan es señal de asentimiento y que las mayorías siempre tienen la razón. Así es como esperamos que el otro diga lo que a cada uno nos toca decir por obligación moral hacia este país tan agraviado.

Sin embargo, el silencio se diversifica cada vez más hondamente entre nosotros. Sin buscar las causas apelamos a análisis simplistas y lineales para explicar una realidad que se nos escapa porque deriva de una historia que tratamos de negar.

Hemos callado ante el indulto, los saqueos, el plan económico, la lenta y progresiva destrucción del país. Seguimos callando cuando cada mañana al abrir el diario comprobamos que estamos inmersos en la jungla del sálvese quien pueda y el a mí qué me importa.

Ya no sabemos qué significan ciertas palabras como: honestidad, solidario, democrático, incorrupto, pujante, construcción, cultura. Se nos han caído del diccionario.

En mis pagos al que roba una gallina se lo denomina ladrón de gallinero y cuando se hurta ganado se llama abigeato. Pero aun en mis pagos el sentido común viene declinando ante la mentirita diaria y la falacia del acá no pasa nada.

Cuando el país se nos hace tan *ancho* y *ajeno* es difícil remontar el río en sentido inverso.

Y yo pregunto: ¿sería tan malo que podamos construir con ideas claras un país de novela o un país de película?

Patricia Severín

Gaspar (el revolú)

Por Rep









